



revie

Revista de Investigación y Evaluación Educativa

Revista Digital de suscripción gratuita del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

Periodicidad Semestral

Edición

Febrero 2017, Vol. 4, No. 1

Dirección Ejecutiva

Julio Leonardo Valeirón Ureña

Consejo Editorial

Dinorah de Lima Jiménez

Julián Álvarez Acosta

Luis Camilo Matos De León

Corrección de estilos

Luis Emilio Segura

Coordinación General

Dilcia Armesto Núñez

Traducción

Ruth Pion

Diseño y Diagramación

Natasha Mercedes Arias

ISSN: 2409-1553

IDEICE

Calle José Andrés Aybar Castellanos

No.79 (Prolongación México),

La Esperilla, Santo Domingo, D.N.

Teléfono: +1 (809) 732-7152

www.ideice.gob.do

Santo Domingo, Rep. Dom.



Esta obra está bajo una licencia de Licencia Creative Commons Atribución-No-Comercial-SinDerivar 4.0 Internacional.



PRESENTACIÓN

La presente edición de REVIE, que entregamos y hacemos pública, contiene seis investigaciones, correspondientes a la primera etapa del Programa Jóvenes Investigadores, iniciativa del IDEICE que busca promover, orientar y desarrollar los talentos de una nueva generación, interesada en la investigación educativa con el propósito de mejorar el conocimiento de la realidad educativa en la República Dominicana, mediante la promoción de una cultura rigurosa y metódica del quehacer investigativo.

Esta entrega inicia con el estudio de Paniagua Andújar, sobre el Índice de Higiene Oral (Placa Bacteriana) en dos centros del sector público. Dicho estudio tiene el propósito de generar conocimientos para el diseño de políticas educativas que promuevan hábitos de higiene dental adecuados en los estudiantes de primaria y secundaria. De igual manera Amorós Teijeiro y Soto Jáquez, a través de su estudio Arte al pensar, arte al sentir: Las artes en el desarrollo del pensamiento abstracto y la afectividad en educación dan a conocer el impacto que tienen las artes en el desarrollo del pensamiento abstracto y la afectividad en los adolescentes.

Gran importancia reviste también, el trabajo realizado por Núñez Javier, quien analiza la Influencia de la instrucción musical en el razonamiento general, numérico y espacial de los estudiantes de secundaria de dos centros de excelencia de la ciudad de Santo Domingo. Otro importante

aporte es el estudio realizado por Del Rosario Vega: "Adolescentes y el Liceo. Motivación y Valoración", las diferentes razones personales de los adolescentes para asistir al bachillerato, su valoración, los planes para el futuro y la influencia de la formación media en esos planes.

Por su parte Pión Vizcaíno presenta el tema: "Hacia una concepción integral de patrimonio: Una aproximación al concepto holístico del patrimonio en la educación formal en la República Dominicana". En el mismo analiza, a través de la revisión de documentos oficiales del Ministerio de Educación de la República Dominicana (MINERD), el tratamiento didáctico y conceptual del patrimonio en el sistema educativo formal dominicano y el currículum del nivel medio.

Finalmente, se incluye a Núñez García con su estudio "Implementación del juego como estrategia para superar la Matefobia y propiciar el interés por el aprendizaje de las matemáticas". El autor del estudio explica cómo el juego es utilizado como una estrategia para enseñar contenidos matemáticos de una forma divertida que permite superar el miedo hacia las matemáticas y propicia el interés por el aprendizaje de las mismas.

Una vez más Revie pone a la disposición de sus lectores los estudios realizados como un aporte para el conocimiento de la realidad educativa nacional y como una fuente de consulta que les sirva de base para futuras investigaciones.

Julio Leonardo Valeirón Ureña
Director Ejecutivo

4

ÍNDICE DE HIGIENE ORAL (PLACA BACTERIANA) EN DOS CENTROS DEL SECTOR PÚBLICO

Lewelyne Paniagua Andujar

22

ARTE AL PENSAR, ARTE AL SENTIR: LAS ARTES EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO Y LA AFECTIVIDAD EN EDUCACIÓN

*María Eugenia Amorós Teijeiro
Mariano Alberto Soto Jáquez*

34

“INFLUENCIA DE LA INSTRUCCIÓN MUSICAL EN EL RAZONAMIENTO GENERAL, NUMÉRICO Y ESPACIAL DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL MEDIO DE SANTO DOMINGO”

Koral Melissa Núñez Javier

42

ADOLESCENTES Y EL LICEO. MOTIVACIÓN Y VALORACIÓN. ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE ALUMNOS DE 8VO. GRADO DE NIVEL BÁSICO Y 4TO. GRADO DEL NIVEL MEDIO EN LICEOS Y ESCUELAS DE ZONAS URBANAS Y RURALES.

Aritza Del Rosario Vega

56

HACIA UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE PATRIMONIO: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO HOLÍSTICO DEL PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN FORMAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

Ruth Carolina Pión Vizcaíno

66

IMPLEMENTACIÓN DEL JUEGO COMO ESTRATEGIA PARA SUPERAR LA MATEFOBIA Y PROPICIAR EL INTERÉS POR EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS

Eno Francisco Núñez García



RUTH CAROLINA PIÓN VIZCAÍNO

ruthpion@hotmail.com

*Licenciatura en Antropología
Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD)*

HACIA UNA CONCEPCIÓN INTEGRAL DE PATRIMONIO: UNA APROXIMACIÓN AL CONCEPTO HOLÍSTICO DEL PATRIMONIO EN LA EDUCACIÓN FORMAL EN LA REPÚBLICA DOMINICANA

RESUMEN

La concepción de Patrimonio Cultural que se transmite en el Sistema Educativo formal incide en la noción y actitudes que desarrollará el estudiantado acerca del mismo. Por lo tanto, para garantizar la preservación y la apropiación social de los bienes patrimoniales es necesario observar la forma en la que se articula este concepto.

El propósito de este estudio es analizar el concepto de Patrimonio Cultural que presentan algunos documentos oficiales del Ministerio de Educación, con la finalidad de caracterizar el abordaje conceptual del Patrimonio Cultural desde la educación formal en la República Dominicana. Para este fin se propone la descripción y el análisis de la concepción de Patrimonio Cultural presentada en el Currículo Educativo del Nivel Medio y en los tomos I y II de Fundamentos del Currículo.

A través de la revisión y el análisis documental de estos textos se pretende describir la concepción de Patrimonio Cultural e identificar la visión o perspectiva desde la cual el mismo se plantea. En adición a esto se pretende determinar el nivel de desarrollo conceptual al cual corresponde. En base a los resultados alcanzados, realizamos una propuesta para la concepción integral y holística de Patrimonio Cultural en los Fundamentos Curriculares y el Currículo del Nivel Medio.

PALABRAS CLAVE

Patrimonio cultural; Fundamentos del currículo; Currículo del Nivel Medio; Nivel de desarrollo conceptual; Concepción de patrimonio cultural; Visión de patrimonio cultural.

ABSTRACT

The conception of Cultural Heritage transmitted in the formal Education System impacts both the notion and attitudes that the students will develop about it. Hence, the observation of the articulation of this concept is necessary to guarantee the preservation and the social appropriation of the heritage assets.

The purpose of this study is to analyze the concept of Cultural Heritage presented in some of the official documents of the Ministry of Education, in order to characterize its theoretical approach from the formal education in Dominican Republic. Towards this end we propose the description and analysis of the conception of Cultural Heritage presented in the Educational Curriculum of the Secondary Level and in volumes I and II of the Fundamentals of the Curriculum.

Through the review and the documental analysis of these texts we aim to describe the conception of Cultural Heritage and to identify the vision or perspective from which it is posed. In addition to this, we also aim to determine its corresponding level of conceptual development. Based on the outcomes of this research we put forward a proposal for the integral and holistic conception of Cultural Heritage in the Fundamentals of the Curriculum and in the Educational Curriculum of the Secondary Level.

KEYWORDS

Cultural Heritage; Fundamentals of the Curriculum; Educational Curriculum of Secondary Level; Conception of Cultural Heritage; Vision of Cultural Heritage.

INTRODUCCIÓN

Desde las últimas décadas del siglo XX, el Patrimonio ha cobrado mucha importancia a nivel mundial. La UNESCO ha establecido convenios internacionales que promueven la difusión y la preservación de los bienes patrimoniales de todas las naciones para las futuras generaciones. Uno de los elementos esenciales para lograr la protección del Patrimonio Cultural del mundo es la sensibilización social acerca de su valor e importancia.

En este sentido, la educación es uno de los mecanismos más efectivos para generar cambios significativos en la mentalidad social y para orientarla a finalidades específicas. De esta manera, el sistema educativo se erige como un medio para transmitir las concepciones que se tiene sobre Patrimonio, y para garantizar su protección a largo plazo mediante el conocimiento y la vinculación afectiva del colectivo con los referentes patrimoniales.

Siendo así, se hace necesario plantearse de qué manera se articula el concepto de Patrimonio Cultural en el sistema educativo formal. Para determinar dicha conceptualización es necesaria la observación y evaluación del tratamiento conceptual del Patrimonio en el sistema educativo formal. Son muchas las interrogantes a plantearse en este tenor. Debemos entender de qué manera se articula el concepto de patrimonio en el currículo educativo actual; desde qué perspectiva se presentan los bienes patrimoniales; bajo qué criterios puede un bien denominarse patrimonial; que relaciones existen entre Patrimonio y comunidad; cuál es la utilidad del patrimonio; qué valores se pretende transmitir a través del patrimonio; hacia qué finalidades se orienta la enseñanza del patrimonio; y un gran etcétera.

Para dar respuesta a por lo menos algunas de estas interrogantes proponemos el siguiente estudio como resultado del Programa de Jóvenes Investigadores del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE) en su primera edición, 2014-2015.

En esta investigación se quiere realizar un análisis de la concepción de Patrimonio que presentan los Fundamentos Curriculares y el Currículo del Nivel Medio, con el fin de hacer posible su caracterización teórica. He-

mos escogido estos documentos por ser ellos los principales recursos educativos que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje. El currículo por ser el principal instrumento que guía el proceso de enseñanza-aprendizaje y que determina las estrategias didácticas y de comunicación a emplearse para la formación de la ciudadanía; y los demás por incidir en la estructura, los contenidos y la orientación didáctica del primero.

En suma, los objetivos perseguidos en esta investigación son:

OBJETIVO GENERAL:

Analizar el concepto de Patrimonio Cultural que presentan los documentos oficiales del sistema educativo formal dominicano y el Currículo del Nivel Medio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Describir el concepto de Patrimonio Cultural que transmiten los documentos oficiales del sistema educativo dominicano y el Currículo del Nivel Medio.
- Identificar la visión de Patrimonio Cultural que proyectan los documentos oficiales del sistema educativo dominicano y el Currículo del Nivel Medio.
- Determinar el nivel de desarrollo del concepto de Patrimonio Cultural alcanzado en los documentos oficiales del sistema educativo formal dominicano y el Currículo del Nivel Medio.

Después de la revisión y análisis de los documentos propuestos para el estudio, se espera determinar si la visión y la concepción de Patrimonio Cultural que presentan éstos corresponden con las características del nivel de referencia de desarrollo conceptual de "Patrimonio Cultural". De no ser así, se plantea lo siguiente como un último objetivo específico:

- Elaborar una propuesta para la conceptualización integral y holística del Patrimonio Cultural en los Fundamentos Curriculares y el Currículo del Nivel Medio.

METODOLOGÍAS

Para la realización de este trabajo de investigación hemos acogido como paradigma fundamental el método cualitativo. El enfoque empleado es de carácter inductivo y plantea como técnicas principales el análisis descriptivo e interpretativo de la data.

Puesto que el estudio propone la observación, revisión y análisis del Currículo del Nivel Medio y sus documentos oficiales asociados, consideramos oportuna la aplicación del método bibliográfico y sus técnicas características: la síntesis descriptiva, explicativa e interpretativa; el análisis documental; el análisis de contenido y la indización. En adición a esto se propone la creación de un formulario de recogida de datos de elaboración propia, así como la adaptación de un instrumento de investigación especializado -la hipótesis de progresión elaborada por Cuenca (2002)-, en donde se establecen los diversos niveles de desarrollo conceptual y didáctico que puede alcanzar la noción de Patrimonio.

Al emplear esta metodología se espera realizar una aproximación teórica a la concepción de Patrimonio, estipulada en el sistema educativo formal, partiendo del Currículo Educativo del Nivel Medio y los Fundamentos Curriculares. En adición a esto, se espera determinar la visión o perspectiva a la que responde esta noción de Patrimonio, así como su nivel de desarrollo conceptual.

El estudio se fundamenta en el análisis documental de los textos seleccionados, realizado a partir de una síntesis descriptiva-explicativa de cada uno de ellos. Para una mayor especificidad a nivel teórico, se estableció una delimitación por indización en función del concepto de Patrimonio Cultural y otras nociones asociadas.

Una vez seleccionados los contenidos que presentaban una implicación directa y literal con el concepto de Patrimonio en los documentos, se procedió con la recolección de la data. Para este fin se utilizó un formulario de cinco preguntas, dividido en dos partes.

La primera interrogante está dedicada al registro de las cuestiones técnicas de cada texto de la muestra. Aquí se recolecta la información más básica (nombre del documento, autores, editorial, año de publicación y formato de consulta: documento físico o digital PDF/Word). En la segunda pregunta se establece una enumeración de los referentes patrimoniales. Es decir, las acepciones o menciones literales de los elementos patrimoniales, así como el contexto literario en que aparecen. Esta enumeración se realiza dentro de un cuadro de clasificación dividido en Patrimonio Tangible, Intangible y Concepto de Patrimonio Cultural. En la primera división se agrupan los elementos patrimoniales muebles e inmuebles, mientras que en la segunda se integran los elementos asociados a la producción intelectual y espiritual humanas. La tercera división está reservada para las enunciaciones más directas y literales del concepto de Patrimonio Cultural. La tercera y cuarta cuestiones organizan los referentes patrimoniales enumerados en función de las variables propuestas en cada categoría de análisis, respectivamente. Por un lado la tercera pregunta analiza la naturaleza o tipología de la concepción de Patrimonio que se presenta en cada documento de la muestra, mientras que por el otro, la cuarta interrogante busca puntualizar desde qué perspectiva o visión se concibe dicha noción. Finalmente, la quinta pregunta determina el nivel de desarrollo del concepto de Patrimonio Cultural en base a las consideraciones anteriores.

El análisis final de la data recogida a partir de la muestra se ejecuta por medio de una hipótesis de progresión adaptada a los requerimientos y particularidades del tema investigado. Este es el principal instrumento para el procesamiento y la reducción de los datos y sirve como marco teórico-metodológico del estudio. La hipótesis de progresión propuesta en este trabajo de investigación es el resultado de la adaptación de la Categoría I de análisis de la hipótesis de progresión elaborada por Cuenca en su tesis doctoral (Concepto y Tipología Patrimonial) (2002). A continuación presentamos el modelo de la hipótesis de progresión y la plantilla del formulario de recogida de información:

HIPÓTESIS DE PROGRESIÓN SOBRE EL CONCEPTO DE PATRIMONIO EN LOS DOCUMENTOS OFICIALES DEL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL Y EL CURRÍCULO DEL NIVEL MEDIO

NIVELES DE DESARROLLO CONCEPTUAL	CATEGORÍA 1	CATEGORÍA 2
	Concepto de Patrimonio	Visión del concepto de Patrimonio
Primer Nivel: Nivel de menor grado de complejidad y reflexión sobre el concepto de Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Incluye elementos patrimoniales de carácter arqueológico-documental y estilístico No consideración del Patrimonio Tecnológico y Etnológico No interrelación entre manifestaciones patrimoniales 	<ul style="list-style-type: none"> Concepción del Patrimonio en función de su escasez, admiración excesiva, prestigio o grandes dimensiones
Segundo Nivel: Nivel intermedio de complejidad y reflexión sobre el concepto de Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Incluye elementos significativos y tradicionales (Patrimonio Etnológico) Fundamentación disciplinar etnológica Incluye componentes industriales (Patrimonio Tecnológico) Consideración de todos los referente patrimoniales desde una perspectiva disciplinar, sin relación entre ellos 	<ul style="list-style-type: none"> Concepción del Patrimonio en función de su belleza artística-estética o su antigüedad
Tercer Nivel: Nivel de referencia en relación al grado de complejidad y reflexión sobre el concepto de Patrimonio	<ul style="list-style-type: none"> Consideración global y unificada de todas las manifestaciones anteriores. Incluye aspectos medioambientales (Patrimonio Natural) Los acontecimientos socioculturales, desde una visión holística 	<ul style="list-style-type: none"> Concepción simbólico-identitaria del Patrimonio Visión integral de las manifestaciones patrimoniales

FORMULARIO PARA LA RECOLECCIÓN DE DATA

1. Informaciones documentales técnicas:

- Nombre
- Autores
- Editorial
- Año de publicación
- Formato de consulta

2. Referencias patrimoniales:

a. Referentes patrimoniales

- Referentes del Patrimonio Tangible (Bienes Mueble e Inmuebles)

- Referentes del Patrimonio Intangible
- Concepto de Patrimonio Cultural

b. Contexto

- Áreas de contenido en donde aparecen los referentes patrimoniales

3. Concepción de Patrimonio:

- Patrimonio Natural _____
- Patrimonio Histórico (Arqueológico / Documental) _____
- Patrimonio Artístico _____
- Patrimonio Etnológico _____
- Patrimonio Tecnológico _____
- Patrimonio Cultural (Holístico / Integral) _____

4. Visión de Patrimonio:

- Perspectiva fetichista _____
- Perspectiva de excepcionalidad _____
- Perspectiva monumentalista _____
- Perspectiva estética _____
- Perspectiva histórica _____
- Perspectiva simbólico-identitaria _____

5. Nivel de desarrollo conceptual de Patrimonio:

- Primer nivel _____
- Segundo nivel _____
- Tercer nivel o nivel de referencia _____

NOTAS:

- Citas textuales
- Observaciones

RESULTADOS

A continuación presentamos los resultados del procesamiento y análisis de la data. En cada documento se determinarán las características de la conceptualización de Patrimonio, tomando en cuenta las referencias patrimoniales que presentan y sus contextos, así como las categorías de análisis del estudio (Concepción de Patrimonio y Visión de concepto de Patrimonio) y el nivel de desarrollo conceptual alcanzado en cada caso.

FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO (TOMOS I Y II)

La mayor parte de las referencias patrimoniales que aparecen en el texto Fundamentos del Currículo Tomo I, tratan sobre la parte intangible de la producción humana (los saberes, las tradiciones, los mitos, las leyendas, la alimentación, etc.), de manera que pueden clasificarse en el ramo etnológico del Patrimonio.

Considerando que este documento contempla una conceptualización primordialmente etnológica del Patrimonio, dando prioridad a expresiones y manifestaciones que denotan las características propias de la cultura dominicana, podemos deducir que el concepto de Patrimonio Cultural que aquí se presenta se con-

cibe desde una perspectiva simbólico-identitaria. Los elementos patrimoniales asociados a esta perspectiva son aquellos que representan rasgos, bienes, valores y manifestaciones características de una sociedad. Dado que la conceptualización de Patrimonio Cultural establecida en el texto se centra principalmente en los elementos culturales que poseen valor representativo para la Nación, así como un alto grado de significación, entendemos que la visión desde la cual se concibe el Patrimonio en este documento es la simbólico-identitaria.

En lo que respecta al Nivel de Desarrollo Conceptual de la noción de Patrimonio aquí propuesta, es evidente que la Categoría 1 de análisis (Concepto de Patrimonio) corresponde al Segundo nivel de desarrollo o Nivel intermedio. Esto se debe a que en este documento hay abundancia de bienes, valores y manifestaciones de tipología etnológica y también se empieza a considerar el Patrimonio Tecnológico. En adición a esto, los elementos patrimoniales no parecen mantener relación alguna los unos con los otros, aunque a menudo aparecen en los mismos contextos. Cada referente se presenta más o menos aislado de los demás según el área del conocimiento a la que pertenezca, de manera que se perfila un enfoque disciplinar en materia de Patrimonio.

Para la Categoría 2 de análisis de este estudio (Visión del concepto de Patrimonio), el Nivel de desarrollo conceptual de la noción de Patrimonio Cultural sería el Tercer nivel o Nivel de referencia, ya que corresponde con la caracterización de la perspectiva simbólico-identitaria del Patrimonio. Sin embargo, no ha alcanzado una visión integral de los bienes patrimoniales que propone este Nivel de desarrollo, por lo que debemos concluir que se encuentra en una etapa incipiente de este nivel.

Por su parte, en el Tomo II de Fundamentos del Currículo se desglosan la Naturaleza de las Áreas y los Ejes Transversales del currículo educativo. En este documento, muchas de las referencias patrimoniales son de carácter ambiguo. Frecuentemente la terminología empleada para abordar los bienes y valores del Patrimonio consiste en acepciones como “elementos autóctonos” o “elementos de la cultura”, lo cual dificulta tanto su clasificación por tipología patrimonial, como la determinación del enfoque desde el que se concibe.

Sin embargo, a pesar de que este documento carece – en cierta medida– de una especificidad conceptual en el ámbito patrimonial, los temas relacionados a la identidad y la valoración positiva de los rasgos culturales distintivos de la nación o de “lo dominicano” son más o menos frecuentes. La definición, valoración y fortalecimiento de la identidad cultural es un tema recurrente a lo largo del documento, así como la conformación del perfil histórico-cultural del pueblo dominicano y su relación con otras culturas. La mayor concentración de referentes culturales susceptibles de clasificación en todo el texto se encuentra en el Eje Transversal de *Cultura Dominicana. Identidad Y Diversidad*. Las demás nociones asociadas al Patrimonio son mucho más generales, y por lo tanto imprecisas. De manera que para establecer una clasificación de referentes patrimoniales para este documento, solo se consideran las nociones más específicas relacionadas con los bienes, valores y manifestaciones de la cultura.

En este sentido, al igual que en el caso de Fundamentos del Currículo Tomo I, la tipología patrimonial a la cual se adscriben los referentes patrimoniales enumerados es la de Patrimonio Etnológico. Tanto el sistema de creencias como los conocimientos, los valores, los modos de ser y hacer, los usos de la lengua, las actividades lúdicas, prácticas religiosas etc., forman parte de los rasgos tradicionales e identitarios de los pueblos, y por lo tanto los caracterizan.

Siendo así, para la Categoría 1 de análisis (Concepto de Patrimonio) en este documento, la noción de Patrimonio es de carácter etnológico. Esta consideración coincide perfectamente con la caracterización del Segundo nivel de desarrollo conceptual de Patrimonio ya que incluye elementos significativos y tradicionales que identifican la sociedad. En adición a esto, menciona componentes relativos al Patrimonio Tecnológico y considera los referentes patrimoniales desde un enfoque disciplinar en la que los elementos culturales no se relacionan entre sí.

En lo que respecta a la Categoría 2 de análisis del estudio (Visión del concepto de Patrimonio), observamos que la perspectiva desde la cual se concibe la noción de Patrimonio en este texto es, sin lugar a duda, la simbólico-identitaria, aunque de manera incipiente, ya que no presenta una consideración holística y global

de los bienes y valores patrimoniales. Sin embargo, en el contenido del texto se puede apreciar una marcada tendencia al favorecimiento de una visión histórica del fenómeno patrimonial, al considerarlo como un producto de la transformación social de los pueblos a través del tiempo.

CURRÍCULO DEL NIVEL MEDIO

El texto presenta una diversidad de referentes patrimoniales que incluyen componentes del Patrimonio Tangible y el Intangible. La mayor parte de los referentes patrimoniales que aparecen en el mismo recaen bajo la categoría de Patrimonio Etnológico, lo cual indica que la concepción de Patrimonio que presenta el Currículo del Nivel medio favorece los elementos que identifican a la sociedad, como sus costumbres, valores, tradiciones, religiosidad, hábitos, modos de vida, etc.

La visión o perspectiva desde la cual se concibe la noción de Patrimonio en el Currículo viene dada por la naturaleza misma de su conceptualización. Es decir, que al favorecer la concepción etnológica del Patrimonio se acepta una visión simbólico-identitaria del mismo en la que los elementos relacionados a la configuración socio-cultural de los pueblos son los que determinan su identidad.

El nivel de desarrollo conceptual de Patrimonio que ostenta el Currículo en relación a la Categoría 1 de análisis de esta investigación (Concepto de Patrimonio) es el nivel intermedio. La conceptualización etnológica incluye elementos significativos y tradicionales, como hemos visto en la clasificación de los referentes patrimoniales, y además incluye componentes relacionados a la tecnología o la industria (Patrimonio Tecnológico) y responde a una visión disciplinar de los bienes patrimoniales, asignándoles áreas de conocimiento específicas según su caracterización. Todas estas condiciones ubican el concepto de Patrimonio del Currículo del Nivel Medio en una etapa secundaria de desarrollo conceptual, como lo describe la hipótesis de progresión.

En cuanto a la Categoría 2 de análisis (Visión del concepto de Patrimonio), podemos observar que cumple con una de las condiciones del nivel de desarrollo de referencia de la hipótesis, ya que admite una visión sim-

bólico-identitaria del Patrimonio a partir de su conceptualización, sin embargo, no muestra vínculos o relaciones entre los elementos patrimoniales. De manera que, podemos decir que se encuentra en una etapa temprana o incipiente del Tercer Nivel de desarrollo conceptual planteado en la hipótesis de progresión.

También cabe mencionar que en los acápites contenidos en el Currículo del Nivel Medio se muestra una fuerte inclinación al fomento del conocimiento de la valoración de la identidad cultural, así como el respeto a la diversidad cultural en general.

DISCUSIÓN

En los resultados del estudio se puede observar varias características comunes para los documentos analizados. En primer lugar, la concepción de Patrimonio Cultural presente en los Fundamentos Curriculares y el Currículo del Nivel Medio reúne las condiciones necesarias para posicionarse en el renglón correspondiente a la concepción etnológica del Patrimonio. En su mayoría estos elementos patrimoniales que aparecen en los documentos estudiados hacen referencia a la parte inmaterial del fenómeno patrimonial. Esto significa que el concepto de Patrimonio Cultural que presentan dichos documentos está relacionado con las manifestaciones más intangibles del hecho patrimonial: las fiestas, las costumbres, la tradición oral, los mitos, las creencias, etc. Es decir, aquellos elementos que nos identifican y nos distinguen de otras culturas.

La conceptualización etnológica del Patrimonio que presentan los documentos analizados, enfatiza las expresiones y productos culturales que denotan las características propias de la cultura dominicana. En base a esto podemos deducir que el concepto de Patrimonio Cultural plasmado en los textos mencionados se concibe desde una perspectiva simbólico-identitaria.

Esta perspectiva o visión se caracteriza por tomar en consideración los elementos de la cultura tangible o intangible que han sido adoptados por el colectivo

social como portadores de valor representativo y significación histórico-cultural. Los elementos patrimoniales asociados a esta perspectiva son aquellos que representan rasgos, bienes, valores y manifestaciones características de una sociedad.

En general, los textos analizados presentan un discurso coherente. En cada uno de ellos la mayor parte de los referentes patrimoniales son de tipo etnológico, lo cual indica una visión simbólico-identitaria del Patrimonio, fundamentalmente. Sin embargo esta visión no alcanza el nivel de referencia o ideal del desarrollo conceptual planteado en la hipótesis de progresión elaborada por Cuenca. Esto se debe a que en la muestra no se perfila una visión integral de los bienes y valores patrimoniales, sino que más bien se definen de manera disgregada y no como partes de un todo.

En este sentido, nos enfrentamos a un reto en la conceptualización del Patrimonio en los documentos del sistema formal.

Según los planteamientos del grupo de investigación EDIPATRI, el Patrimonio debe concebirse desde el punto de vista holístico e integral para hacer posible su máximo aprovechamiento didáctico. Aunque entendemos que el Patrimonio es un objeto de estudio de carácter interdisciplinar y que es susceptible a ser interpretado desde diversas aristas de la realidad, es necesario que se le explique y se le entienda (desde las diferentes perspectivas en las que puede ser abordado) como un conjunto de diversas manifestaciones del mismo fenómeno.

De manera que al imprimir una consideración global y unificada de todas las manifestaciones patrimoniales, incluyendo los aspectos medioambientales y tecnológicos, empezaremos a ver al Patrimonio desde una perspectiva holística. Solo así se ha de superar la perspectiva disciplinar del hecho patrimonial y se podrá alcanzar el nivel de desarrollo conceptual deseable en la definición y visión del Patrimonio en el sistema educativo formal dominicano.

CONCLUSIONES

Para contribuir con una conceptualización más compleja de Patrimonio Cultural en los instrumentos del Ministerio de Educación y en el Currículo del Nivel Medio, es de vital importancia la implementación de la noción integral de Patrimonio. Esto implica asumir una perspectiva holística en el tratamiento didáctico y conceptual del Patrimonio en el sistema formal.

En vista de que los documentos oficiales del sistema educativo formal dominicano y el Currículo del Nivel Medio presentan ciertas ambigüedades y limitaciones conceptuales en torno al Patrimonio Cultural, y considerando lo establecido en el Marco Teórico de este estudio con respecto al mismo concepto, ofrecemos las siguientes propuestas o recomendaciones para una conceptualización integral de Patrimonio:

1. Una conceptualización de Patrimonio presentada de forma clara y concisa en los documentos oficiales del sistema educativo.
2. Ruptura con la visión disciplinar del fenómeno patrimonial.
3. Consideración holística del Patrimonio que incluya todas sus facetas y las presente de forma integral, como las partes de un todo.

BIBLIOGRAFÍA

Cuenca, José María. *El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial* en Tejuelo, Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura, Nº 19 págs. 76-96. España, 2014.

Cuenca, J. M.; Estepa, J.; Jiménez, R.; Martín, M. y Wamba, A. M. *Patrimonio y educación: quince años investigando*. En La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Estepa, Jesús (coord.). Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones, págs. 13-24. Huelva, 2013.

Cuenca, José María. *Análisis de concepciones de Maestros en formación inicial sobre el Patrimonio y su enseñanza* en Reseñas de Enseñanza de la Historia, Nº 3, págs. 37-70. España, 2006.

Cuenca, José María. *Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria* en Enseñanza de las ciencias sociales: revista de investigación, Nº 2, págs. 37-45. España, 2003.

Cuenca, José María. *El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales: análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la enseñanza obligatoria*. Tesis Doctoral. Departamento de Didáctica de las Ciencias y Filosofía Universidad de Huelva. Huelva, 2002.

Domínguez, C.; Estepa, J., y Cuenca, J. M. *El museo. Un espacio para el aprendizaje*. Universidad de Huelva, Servicio de Publicaciones. Huelva, 1999.

Espinal, Edwin. *Patrimonio Cultural y Legislación*. Brevarios, Vol. 3. Asociación Hipólito Herrera Billini. Santo Domingo, 1996.

Estepa, J. y Cuenca, J. M. *La mirada de los maestros, profesores y gestores del patrimonio. Investigación sobre concepciones acerca del patrimonio y su didáctica*, en R. Calaf y O. Fontal (Eds.), Miradas al patrimonio, Trea, Oviedo, págs. 51-71. España, 2006.

Ferreras, M. y Estepa, J. *El Patrimonio en los libros de texto y en el currículum oficial de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. El caso de Andalucía*. En: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro, págs. 555-563. Madrid, 2012.

Gabardón, José Fernando. *Una reflexión crítica de la educación patrimonial en el actual sistema educativo español*. En: Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las ciencias sociales. Joan Pagès y Antoni Santisteban (eds.) Universitat Autònoma de Barcelona Servei de Publicacions. Vol. 2, págs. 53-59. España, 2013.

García Valencillo, Zaida. *¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural.* En PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural, Vol. 7, N°2, págs. 271-280. España, 2009.

Garré, Fabián. *Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda.* Revista Conserva, DIBAM N° 5. Santiago, Chile, 2001.

López Cruz, I y Cuenca, J. M. *El patrimonio y las personas: símbolos e identidad cultural como elementos claves para la educación.* En Fontal, O., Ibáñez, A. y Martín, L. (coords.) Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial, MECD-OEPE. Madrid, 2014.

Mendoza, Marisel R. *Patrimonio Cultural y Procesos Educativos: Evaluación al Concurso Público, Vigías Del Patrimonio.* Tesis presentada para obtener el grado de Magíster en Antropología y Desarrollo. Santiago de Chile, 7 de septiembre de 2006.

Moreno Nava, I. *Complejidad y Educación Patrimonial.* Seminario internacional sobre complejidad, paradigmas y enfoques cognitivos de la educación. Vol. 1. Universidad de la Ciénega del Estado de Michoacán de Ocampo. Sahuayo, Michoacán, México, 2012.

Ortuño, J.; Molina S.; Sánchez R. y Gómez, C. *El patrimonio en la escuela. La contribución del área de Didáctica de las Ciencias Sociales en España.* En: I Congreso Internacional de Educación Patrimonial Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro, págs. 94-103. Madrid, 2012.

Patrimonio: clasificación y definiciones. [En línea] Consultado en Diciembre 21, 2014 Fundación ILAM. Tomado de <http://www.ilam.org/>.

Bases de la Revisión y Actualización Curricular. Ministerio de Educación República Dominicana. Viceministerio de Servicios Técnicos y Pedagógicos; Proceso de Revisión y Actualización Curricular "Año de la Superación del Analfabetismo". Santo Domingo, D. N., 2014.

Contenidos Básicos de las Áreas Curriculares. Secretaría de Estado de Educación; Subsecretaría de Asuntos Técnicos Pedagógicos, Dirección General de Currículo. Serie Desarrollo Curricular, Año 2006-2007.

Currículo del Nivel Medio Modalidad General. Plan Decenal de Educación en Acción Transformación Curricular en Marcha. Serie Innova 2,000 6.

Fundamentos del Currículo Tomo I Fundamentación Teórico-Methodológica. Secretaría de Estado de Educación y Cultura; Plan Decenal de Educación en Acción Transformación Curricular en Marcha. Serie Innova 2,000 2.

Fundamentos del Currículum Tomo II Naturaleza de las Áreas y Ejes Transversales. Secretaría de Estado de Educación, Bellas Artes y Cultos; Plan Decenal de Educación en Acción Transformación Curricular en Marcha. Serie Innova 2,000 2.

Ley General de Educación No. 66-97. Congreso Nacional de la República Dominicana. Dada en Santo Domingo, D. N., el 9 de abril de 1997.

Ley No. 1-12 Que Establece La Estrategia Nacional De Desarrollo 2030. El Congreso Nacional de la República Dominicana. Tomado de la Colección de Leyes OMG www.omg.com.do.

Ley No. 41-00 que crea la Secretaria de Estado de Cultura. Congreso Nacional de la República Dominicana. Editora Alfa y Omega, C. por A. Dada en Santo Domingo, D. N., el 28 de junio de 2000.

Plan Decenal de Educación 2008-2018: Un instrumento de trabajo en procura de la Excelencia Educativa. Secretaría de Estado de Educación; Gestión Educativa 2004-2008. Segunda Edición revisada.

Plan Estratégico del Ministerio de Cultura 2012-2016. Ministerio de Cultural de la República Dominicana. Santo Domingo, 2012.

Plan Plurianual del Sector Publico 2013-2016. Ministerio de Economía, Planificación y Desarrollo. Santo Domingo, República Dominicana. Diciembre 2012.