

FEBRERO 2018
VOL. 5, NO. 1

revie
Revista de Investigación y Evaluación Educativa



ISSN 2409-1553



Revista Digital de suscripción gratuita del Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (IDEICE)

Periodicidad Semestral

Edición

Febrero 2018, Vol. 5, No. 1

Dirección Ejecutiva

Julio Leonardo Valeirón Ureña

Consejo Editorial

Dinorah de Lima Jiménez

Julián Álvarez Acosta

Luis Camilo Matos De León

Corrección de estilos

Luis Emilio Segura

Coordinación

Liliana González

Dirección

Dilcia Armesto Núñez

Diseño y Diagramación

Natasha Mercedes Arias

ISSN: 2409-1553

IDEICE

Calle José Andrés Aybar Castellanos

No.79 (Prolongación México),

La Esperilla, Santo Domingo, D.N.

Teléfono: +1 (809) 732-7152

www.ideice.gob.do

Santo Domingo, Rep. Dom.



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional



PRESENTACIÓN

El IDEICE en esta ocasión tiene el placer de presentar el volumen 5, número 1 de la Revista *Revie*, donde se destacan en este número, artículos de las investigaciones que fueron presentadas por los jóvenes que participaron en la 3ra. versión del Programa Jóvenes Investigadores y que son un gran aporte para el sector educativo.

Entre los artículos que más se destacaron está el realizado por Diolis Cuevas, estudio relativo al **“Desempeño docente en maestros egresados de educación y docentes provenientes de carreras no pedagógicas”**, donde se aborda la importancia del desempeño docente y cómo se relaciona con la calidad de la educación dominicana.

Así mismo, María Alejandra Alfredo Paulino, presenta el tema de su investigación **“Percepción y Conocimiento de la Educación Artística de los maestros y estudiantes de Centros de Modalidad General y en Artes, año escolar 2016-2017”**, el cual es un estudio comparativo que tiene como propósito conocer la percepción y el conocimiento que tienen los maestros y estudiantes respecto a la asignatura de Educación Artística. Para este fin se seleccionaron ocho centros educativos del sector público, donde se exponen los hallazgos de esta investigación.

Otra destacada participación es la del Joven Eddy Vásquez, donde aborda la relación que existe entre las actitudes proambientales que manifiestan los alumnos del nivel primario del Centro Educativo Politécnico Virgen de la Altigracia y su interacción con la naturaleza.

Por otra parte, también Delfi Andreína Soriano, realiza un aporte importante para el ámbito de la lectoescritura, con su tema de investigación **“La lectofobia y hábito de lectura: Mitos y realidades de los estudiantes del Segundo Ciclo del Nivel Primaria”**. Este tema es de gran importancia, pues destaca las causas por las cuales los estudiantes son renuentes a la lectura o realizan muy poco esta actividad. Su propósito identificar la metodología implementada por los docentes en el desarrollo de hábitos de lectura y reflexionar sobre su eficacia.

Entre los problemas más destacados en el ámbito educativo es el tema de la repitencia escolar en el nivel primario que presenta Mabel Rondón, quien tiene el propósito de explorar el efecto psicológico en los niños de nivel primario que se presentan en la escuela del Distrito Educativo 15-04, estudio de tipo experimental.

Por último y no menos importante, se destaca el artículo presentado por Blas Andrés, quien nos presenta un interesante tema sobre cómo se desarrolla el proceso educativo en niños y niñas con cáncer, en donde a través de un estudio de caso, se desarrollan las experiencias inéditas y como afecta el entorno familiar en este caso particular.

Es así, como *Revie* cumple con el propósito de divulgar y servir de motivación a estos jóvenes investigadores para que expongan sus hallazgos y sirvan de fuente de futuros trabajos que encaminen acciones para el mejoramiento y la calidad del sistema educativo, principalmente dominicano.

Julio Leonardo Valeirón Ureña
Director Ejecutivo

4

DESEMPEÑO DOCENTE EN MAESTROS EGRESADOS DE EDUCACIÓN Y DOCENTES PROVENIENTES DE CARRERAS NO PEDAGÓGICAS

Diolis Cuevas Soriano

12

PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS MAESTROS Y ESTUDIANTES DE CENTROS DE MODALIDAD GENERAL Y EN ARTES, AÑO ESCOLAR 2016-2017

María Alejandra Abreu Paulino

20

FORJANDO LA CONCIENCIA AMBIENTAL: RELACIÓN ENTRE LA ACTITUD PROAMBIENTAL Y LA INTERACCIÓN CON EL MEDIO AMBIENTE EN ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO

Eddy Frank Vásquez Sánchez

32

LA LECTOFOBIA Y HÁBITO DE LECTURA: MITOS Y REALIDADES DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO CICLO DEL NIVEL PRIMARIO DE DOS CENTROS EDUCATIVOS, PARTIENDO DE LA METODOLOGÍA DOCENTE Y LA MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS, DISTRITO 15-05, SANTO DOMINGO OESTE, EN EL AÑO LECTIVO 2016- 2017

Delfi Andrelina Soriano

44

ESTUDIO EXPLORATORIO SOBRE EL EFECTO DE LA REPITENCIA EN EL AUTOCONCEPTO DE ESTUDIANTES DE PRIMARIA

Mabel Rondón

54

CÁNCER Y ESCOLARIDAD: UN ESTUDIO DE CASO DE LA POBLACIÓN ONCOLÓGICA PEDIÁTRICA EN REPÚBLICA DOMINICANA

Blas A. Valenzuela Contreras



MARÍA ALEJANDRA ABREU

marialeja.1023@hotmail.com

Lic. Educación Artística, PUCMM.

PERCEPCIÓN Y CONOCIMIENTO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA DE LOS MAESTROS Y ESTUDIANTES DE CENTROS DE MODALIDAD GENERAL Y EN ARTES, AÑO ESCOLAR 2016-2017

RESUMEN

El presente estudio comparativo tiene como propósito conocer la percepción y el conocimiento que tienen los maestros y estudiantes respecto a la asignatura de Educación Artística. Para el mismo se seleccionaron ocho centros educativos del sector público (cuatro de la modalidad general y cuatro de la modalidad en artes) para una muestra de 80 estudiantes y 10 maestros. Este estudio es cuantitativo de corte transversal donde los instrumentos que se aplicaron fueron la encuesta y el cuestionario. Los resultados presentan que los maestros en ambas modalidades muestran debilidad en cuanto al nivel de conocimiento sobre los contenidos establecidos por el diseño curricular y por ende los estudiantes reflejan niveles bajos de conocimiento sobre la Educación Artística a pesar de que los alumnos muestran una favorable percepción hacia su maestro y la asignatura.

PALABRAS CLAVE

Conocimiento, percepción, diseño curricular, educación artística, arte, centros modalidad general y en artes.

ABSTRACT

The present comparative study has as purpose to know the perception and knowledge that teachers and students have about the Artistic Education, where eight public schools were selected (four of the general modality and four of modality in arts) For a sample of 80 students and 10 teachers. This study is quantitative cross-section where the instruments that were applied were the survey and the questionnaire. The results show that teachers in both modalities in the level of knowledge about the contents established by the curricular design are very low, therefore, the students reflect low levels of knowledge on the Artistic Education, although the students show a favorable perception towards their teachers and the Artistic Education.

KEYWORDS

Knowledge, perception, curricular design, artistic education, art, general modality centers and arts modality centers.

INTRODUCCIÓN

Desde nuestros antepasados y a lo largo de toda la historia, como nación, se ha registrado que el Arte ha estado presente en todos los ámbitos que nos rodean, desde las pinturas rupestres de los taínos hasta los grandes artistas de hoy en día. De manera que, dentro del sistema educativo dominicano, donde se adquieren los primeros conocimientos, estrategias y orientaciones para conocer las diferentes aptitudes que cada ser humano posee y que, con el paso de los tiempos, es donde se espera que se defina el desarrollo profesional y laboral de los sujetos que participan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La asignatura de Educación Artística es el espacio donde los estudiantes pueden desarrollar las habilidades y destrezas en cuanto a las diferentes ramas del Arte, donde se desarrolla el sentido estético y sensible de ver las cosas ayudando a desarrollar la creatividad, formando individuos más humanos e integrales y contribuyendo al desarrollo de una sociedad estrechamente relacionada con el Arte.

Pero, la realidad que se refleja en estos tiempos, es que a través de diferentes prácticas docentes se ha observado que los estudiantes reflejan un bajo interés en cuanto a la asignatura de Educación Artística y a todos los indicadores de logros que en esta se plantea. Todo esto debido a que toman la materia como la hora de jugar o realizar tareas y trabajos de otras asignaturas. Esto puede ser producto de que los maestros no estén enseñando los contenidos que establece el diseño curricular para el Nivel Secundario, que las metodologías y recursos no sean los más adecuados para la enseñanza de la misma, lo que conlleva a la deficiencia de la asignatura la cual impide la formación de sujetos más humanos y sensibles a las realidades que enfrentan día a día.

OBJETIVO GENERAL

- Comparar la percepción y conocimiento de los maestros y estudiantes en Educación Artística en

Centros de Modalidad general y Artes en el año escolar 2016-2017.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la percepción que tienen los maestros respecto a la asignatura de Educación Artística.
- Conocer la formación pedagógica y artística de los maestros que imparten la asignatura de Educación Artística
- Determinar el nivel de conocimiento que tienen los maestros y estudiantes referente a los contenidos establecidos por el currículo dominicano sobre educación artística.
- Analizar la percepción que tienen los alumnos sobre la Educación Artística y su maestro

METODOLOGÍA (MATERIAL Y MÉTODOS)

Este estudio comparativo es de tipo cuantitativo-descriptivo porque busca conocer y analizar las similitudes y diferencias entre los estudiantes y maestros de los centros de modalidad general y los centros de modalidad en artes respecto a la percepción y el conocimiento que tienen en la asignatura de Educación Artística y de corte transversal porque se ubica en el segundo periodo del año escolar 2016-2017.

Dentro de las técnicas utilizadas se aplicó la encuesta a los estudiantes del tercer grado del primer ciclo del Nivel Secundario para conocer su percepción sobre su maestro y la asignatura de Educación Artística. Para determinar el nivel de conocimientos que poseen tanto maestros como estudiantes, se les aplicó un cuestionario de 24 preguntas realizado por la investigadora, bajo los contenidos que establece el diseño curricular para dicho grado.

La muestra que se seleccionó para este estudio fueron 10 maestros que imparten la asignatura de

Educación Artística en el tercer grado del primer ciclo del Nivel Secundario y, dentro de los cuatro centros de modalidad general se seleccionaron 10 estudiantes por centro educativo al igual que en los cuatro centros de la modalidad en artes para un total de 80 estudiantes participantes.

Se les entregó a cada centro educativo y a cada participante una carta de consentimiento informado para autorizar la utilización y publicación de sus respuestas.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El objetivo general de la presente investigación es comparar la percepción y conocimiento que tienen los maestros y estudiantes en Educación Artística en Centros de Modalidad general y Artes en el año escolar 2016-2017. Donde se presentan los resultados acompañados del análisis y discusión de cada gráfico y tabla mostrada.

GRÁFICA 1. PERCEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES HACIA LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU MAESTRO

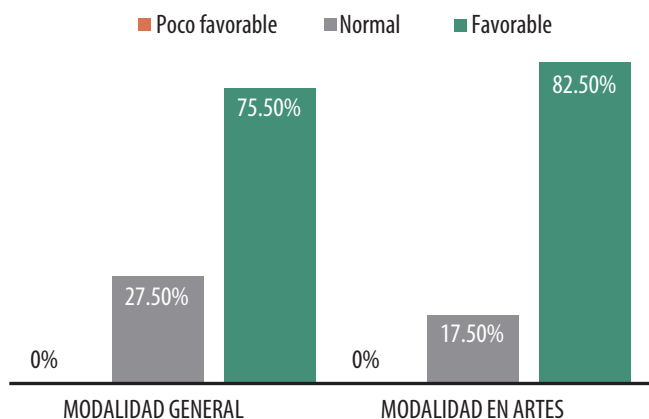


Gráfico 1. Se muestra que los estudiantes de ambas modalidades tienen una buena percepción sobre su maestro y la asignatura de educación artística, presentando que para ninguno de los sujetos participantes desfavorece la Educación Artística como las actividades y métodos que realiza el maestro que imparte la misma.

GRÁFICA 2. APRECIACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN CUANTO A LO QUE HAN APRENDIDO DURANTE ESTE PERIODO DE CLASES SOBRE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

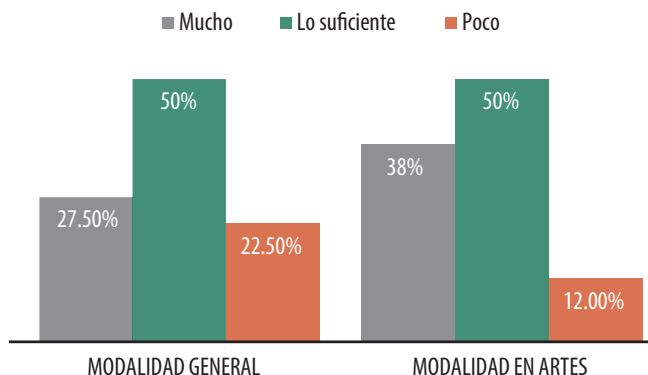


Gráfico 2. Se presenta un recuento de una de las preguntas realizada en la encuesta, aplicada a los estudiantes, donde se planteó la siguiente pregunta: ¿Pensas que has aprendido durante este periodo de clases?; donde en ambas modalidades, un 50% de los estudiantes respondió que aprendió lo suficiente, pero, cabe destacar que en la modalidad general un 22.5% respondió que ha aprendido poco, mientras que en la modalidad en artes un 12.5% respondió lo mismo. Por lo que se concluye que los estudiantes en la modalidad general con un 72.5% no están aprendiendo mucho sobre la educación artística, mientras que en la modalidad en artes se presenta un resultado similar con un 62.5% de estudiantes que demuestran que no han aprendido mucho en la asignatura de educación artística.

TABLA 1. CONSIDERACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE SI LES GUSTA EL MÉTODO QUE UTILIZA EL MAESTRO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA IMPARTIR LOS CONTENIDOS

RESPUESTA	MODALIDAD GENERAL	PORCENTAJE	MODALIDAD EN ARTES	PORCENTAJE
Si	24	60.00%	23	57.50%
No	7	17.50%	4	10.00%
Tal vez	9	23%	13	33%
Total	40	100.00%	40	100.00%

En la tabla 1, se manifiesta un amplio porcentaje de estudiantes que sienten que no aprenden con el método que utiliza el maestro (40%). Por lo que estos resultados confirman lo que García nos plantea en su artículo Enseñanza y aprendizaje de la educación artística: “Los estudiantes tienen intereses artísticos diferentes; que no comparten los mismos gustos e inclinaciones... por lo que al final terminan haciendo lo único que el docente les puede ofrecer, por su especialización en un arte.” (García, 2005, p.88).

TABLA 2. TIEMPO EN EJERCICIO DOCENTE DE LOS MAESTROS PARTICIPANTES

RESPUESTAS	MODALIDAD GENERAL	PORCENTAJE	MODALIDAD EN ARTES	PORCENTAJE
De 0 a 1 año	1	20%	0	0%
De 1 a 5 años	3	60%	2	40%
De 10 a 20 años	1	20%	3	60%
Total	5	100%	5	100%

En la tabla 2, se muestra que los maestros que imparten la asignatura de Educación Artística en la modalidad general, la mayoría tiene de 1 a 5 años de ejercicio docente, mientras que en la modalidad en artes el rango más alto se refleja de 10 a 20 años en ejercicio docente. Por lo que también se muestra en esta tabla que los maestros de la modalidad en artes tienen más tiempo en ejercicio docente que los maestros de la modalidad general.

TABLA 3. FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS MAESTROS PARTICIPANTES

RESPUESTAS	MODALIDAD GENERAL	PORCENTAJE	MODALIDAD EN ARTES	PORCENTAJE
Máster en Artes	1	20%	1	20%
Habilitación docente	1	20%	0	0%
Lic. en Lengua Española	3	60%	1	20%
Lic. en Matemáticas	0	0%	1	20%
Lic. en educación básica	0	0%	1	20%
Lic. en Educación Artística (término)	0	0%	1	20%

En la tabla 3, se muestran las variedades en cuanto a la formación académica de los maestros que imparten la asignatura de Educación Artística, donde en la modalidad general el rango más alto con un 60% se manifiesta en la licenciatura en Lengua Española, mientras que en la modalidad en Artes existe una variedad de formación, pero, dentro de los maestros entrevistados en la modalidad en Artes solo hay dos maestros formados en el área de las Artes, los demás son licenciados en otras áreas del saber. Por lo que se presenta, la mayoría de los maestros no son formados en conocimientos artísticos, por lo que esto podría reflejar una debilidad en cuanto a los dominios de los contenidos que se debe de tener a la hora que se imparte la asignatura de Educación Artística.

Escala para determinar el nivel de conocimiento que tienen los maestros y estudiantes participantes sobre los contenidos que establece el diseño curricular para el tercer grado del primer ciclo del Nivel Secundario.

NIVEL BAJO	De 0 a 7 preguntas correctas
NIVEL PROMEDIO	De 8 a 16 preguntas correctas
NIVEL ALTO	De 17 a 24 preguntas correctas

GRÁFICA 3. NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES

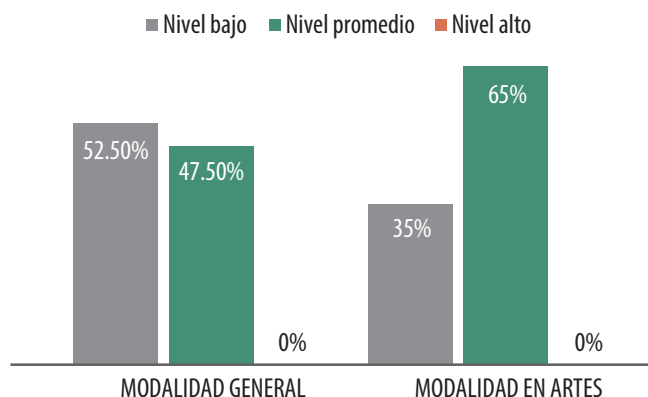


Gráfico 3. Tal como se percibe en el gráfico, ninguno de los estudiantes de ambas modalidades obtuvo un nivel alto de conocimiento, por lo que en la modalidad en Artes se hace una evidencia de que existen más estudiantes con el nivel promedio que en la modalidad general; al igual que con el nivel bajo,

donde en la modalidad general, más de un 50% está en nivel bajo, mientras que en la modalidad en Artes solo un 35% está también en nivel bajo.

GRÁFICA 4. NIVEL DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS MAESTROS PARTICIPANTES QUE IMPARTEN LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

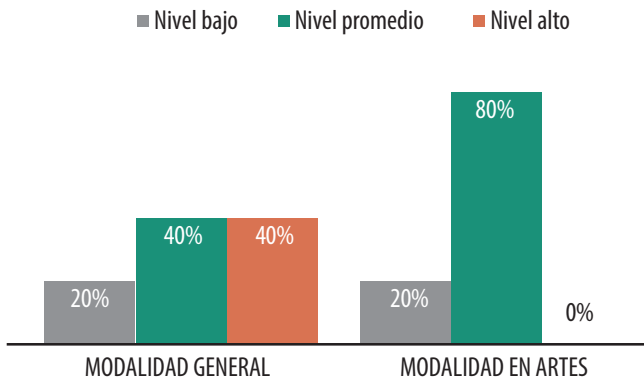


Gráfico 6. Como el gráfico indica que solo en la modalidad general el 40% de los maestros participantes obtuvo un nivel alto de conocimiento, mientras que en la modalidad en artes con un 80% se destaca el nivel promedio. Por lo que, en la modalidad general se muestra un balance entre los distintos niveles de conocimiento y en la modalidad en artes el nivel promedio impera.

CONCLUSIONES

A través de los resultados obtenidos en este estudio comparativo se demostró que dentro de los maestros participantes de ambas modalidades sólo un 40% tienen formación artística y los demás (60%) tiene formación pedagógica en diferentes áreas, que no son afines con las artes o la educación artística (Tabla 3).

Como también, que los maestros de la modalidad general tienen un mayor nivel de conocimiento que los maestros de la modalidad en Artes según los contenidos que se deben de implementar en el 3er grado del primer ciclo del nivel secundario establecidos por el MINERD (Gráfico 4).

Los estudiantes de ambas modalidades tienen una favorable percepción hacia la asignatura de educación artística, pero, los estudiantes de la modalidad general tienen un rango que es relativamente menor en cuanto a cómo perciben a su maestro de Educación Artística, que los estudiantes de la modalidad en artes perciben favorablemente su maestro (Gráfico 1).

De manera que “La educación artística busca enseñarles a los docentes a disfrutar de las artes, a no verlas solo como un área de la educación en la que se enseña a colorear sin salirse de la línea, sino a crear, porque el arte es todo”. (Giráldez, 2014, p.1). Que los estudiantes puedan conocer sus talentos por medio de maestros que estén al tanto de los últimos avances de la educación y generar nuevas metodologías y espacios propicios para enseñar la Educación Artística, promoviendo una revolución de jóvenes interesados por las Artes y el sentido estético.

BIBLIOGRAFÍA

- Alfonso, A., (2001). *“El Pensamiento Didáctico en la Educación Artística: reto en la formación de profesores.* Ponencia llevada a cabo en el departamento de didáctica: Artes Visuales y Educación Musical de la Pontificia Universidad de Chile.
- García, A. S. (2005, noviembre,2). Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Artística. *El Artista.* Recuperado de Redalyc, (2017, abril,18). Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Giráldez, A., (2014). *Artes y Educación en el siglo XXI.* Ponencia llevada a cabo en el hotel plaza Naco por motivo al inicio del posgrado virtual en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía en Santo Domingo, R.D. Recuperado de <https://noticiassin.com/2015/02/experta-espanola-destaca-importancia-de-educacion-artistica-en-las-escuelas/>
- Mansilla, M. (Diciembre 2000) Etapas del desarrollo humano. *Revista de investigación de psicología.* Vol 3, no.2. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v03_n2/pdf/a08v3n2.pdf
- Ministerio de Educación (2016). *Bases de la Revisión y Actualización Curricular.* Recuperado de <http://www.educando.edu.do/portal/wp-content/uploads/2016/07/BASES.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Diseño Curricular del nivel secundario segundo ciclo, componente modalidad técnico profesional y Artes.*
- Mustelier, S. (2014). *La educación artística escolar.* Acento. Recuperado de <http://acento.com.do/2014/opinion/8169584-la-educacion-artistica-escolar/>
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2014). *Educación Artística en Iberoamérica.*
- Pettinari, L. (2008). *Artes Escénicas y Visuales.* Consultado el 16 de abril del 2017. Recuperado de: <http://diegolevis.com.ar/entretenimiento/alumnos/pettinari.pdf>
- Villarini, R. (2014). *Manual para la enseñanza y evaluación orientadas al aprendizaje- desarrollo de las competencias.* Santo Domingo, República Dominicana: Organización para el fomento del desarrollo.
- Fideli, R. (1998). *La utilización del método comparativo en estudios cualitativos y cuantitativos.* Mayo 2011. No. 27. San Luis, Argentina.