

Agosto 2022  
Vol. 9, No. 2

# *revie*

Revista de Investigación y Evaluación Educativa

e-ISSN: 2409-1553  
<https://revie.gob.do>

 **ideice**  
Instituto Dominicano de Evaluación e  
Investigación de la Calidad Educativa

## DESCRIPCIÓN

El Instituto Dominicano de Evaluación e Investigación de la Calidad Educativa (Ideice) es un órgano técnico del Ministerio de Educación de República Dominicana (MINERD), cuya misión es desarrollar procesos de evaluación e investigación, que aporten evidencias sobre la calidad educativa y fomenten la mejora continua del Sistema Educativo Dominicano.

Desde el 2014, el Ideice ha venido entregando semestralmente la Revista de Investigación y Evaluación Educativa (Revie), revista digital que cumple con el objetivo de divulgar los avances de las investigaciones realizadas por los expertos en el área de educación. Revie es un recurso interactivo y de libre acceso, que sirve para fomentar debates constructivos, que lleven a ideas y propuestas para la mejora del sistema educativo.

### DIRECCIÓN EJECUTIVA DEL IDEICE

Dra. Carmen Caraballo

### EQUIPO EDITORIAL

#### Director

Dr. Julián Álvarez Acosta

#### Editora

Mtra. Dilcía D. Armesto Núñez

#### Editores de sección

Mtra. Lidia Moreta

Mtr. Francisco Javier Martínez Cruz

### CONSEJO TÉCNICO

#### Analista de producción

M.A. Annette Viola

#### Analista de datos

Lic. Iván Vargas

#### Soporte de tecnología

Ing. Miguel Frías Méndez

#### Diseño y maquetación

Lic. Natasha Mercedes Arias

Lic. Yeimy Olivier Salcedo

### COMITÉ CIENTÍFICO

Dr. Julio Cabero Almenara

Dra. Carmen Llorente Cejudo

Dr. Héctor Valdés

Dra. Verónica Marín

Dr. Julio Ruiz Palmero

Dr. Juan Manuel Trujillo Torres

Dra. Consuelo Prado

Dr. Juan Jesús Gutiérrez Castillo

Dra. Margarita Carmenate

Dra. Mu-Kien Sang Ben

Dra. Jeanette Chaljub Hasbun

Dr. Alfredo Antonio Gorrochotegui

Dra. Ana María Ortíz

Dr. Daniel Enrique Ariza Gómez

Dr. Daniel Vargas Peña

Dr. Enrique Sánchez Rivas

Dra. Gladys Milena Vargas Beltrán

Dra. Gloria Calvo

Dra. Inmaculada Aznar Díaz

Dr. José Leopoldo Artilles Gil

Dra. Josefina Vijil

Dra. Liliana Montenegro

Lic. Luis Enrique Rodríguez

Dr. Marcos J. Villamán

Dra. Marta J. Lafuente

Dra. Morella Alvarado

Dr. Pablo Mella

Lic. Patricia Carolina Matos Lluberés

M.A. Pavel Corniel

Dr. Ramón Leonardo Díaz

Mag. Renato Operti

Dr. René Jorge Piedra de la Torre

Dr. Rodrigo Moreno Aponte

Dra. Aida Alexandra González Pons

Dra. Sandra Martínez Pérez

Dra. Sor Ana Julia Suriel Sánchez

Dra. Katusca Manzur Herra

Dr. Dustin Muñoz

Dr. Alexander Rubio Álvarez

Dr. Fernando Jafer Bárbara Rodríguez

Dra. Leidy Claret Hernández Flores

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons  
Atribución-NoComercial-Sin-Derivar 4.0 Internacional.



# ÍNDICE

07

**01. UN MODELO EPISTEMOLÓGICO DE REFERENCIA EN TORNO AL PROBLEMA DIDÁCTICO DEL NUEVO CURRÍCULO PARA LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE MATEMÁTICAS EN LA REPÚBLICA DOMINICANA**

*AN EPISTEMOLOGICAL REFERENCE MODEL OF THE DIDACTIC PROBLEM OF THE NEW CURRICULUM FOR THE TRAINING OF MATHEMATICAL TEACHERS IN THE DOMINICAN REPUBLIC*

Cavani, Mario

29

**02. COMUNICACIÓN ESCRITA DE LOS DOCENTES DE ESPAÑOL DE NIVEL SECUNDARIO EN EL SISTEMA EDUCATIVO DOMINICANO**

*WRITTEN COMMUNICATION OF SECONDARY LEVEL SPANISH TEACHERS IN THE DOMINICAN EDUCATIONAL SYSTEM*

Cuevas Rodríguez, Felipe Antonio • Moreno Moreno, María Águeda

50

**03. ARTE Y CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE**

*ART AND CREATIVITY AS TOOLS OF TEACHING PRACTICE*

Reynoso, Dionicia • Rodríguez, Eladia • Pons, Amelia

69

**04. RELACIÓN ENTRE LOS NIVELES DE SEDENTARISMO Y LAS BARRERAS PERCIBIDAS PARA LA PRÁCTICA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS**

*RELATIONSHIP BETWEEN THE LEVELS OF SEDENTARY LIFESTYLE AND THE PERCEIVED BARRIERS TO THE PRACTICE OF PHYSICAL ACTIVITY IN UNIVERSITY STUDENTS*

Prada Rozo, Mauricio Javier • Cuevas Gómez, Ruth Delania

86

**05. ADAPTACIONES DE LA ENSEÑANZA DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN EL CONTEXTO DE PANDEMIA DEL COVID-19**

*ADAPTATIONS FOR TEACHING READING COMPREHENSION IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC*

Rodrigues, Renata • Miranda, María Luisa

109

**06. VIVENCIAS DE LAS ESTUDIANTES EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES DURANTE LA PANDEMIA DE COVID-19**

*EXPERIENCES OF STUDENTS IN PROFESSIONAL INTERNSHIPS DURING THE COVID-19 PANDEMIC*

Sánchez, Haydeé

125

**07. TRABAJO Y ADAPTACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN TIEMPOS DE COVID-19**

*WORK AND ADAPTATION OF PHYSICAL EDUCATION TEACHERS IN TIMES OF COVID-19*

Torres Aguilar, Xitlali

## ARTE Y CREATIVIDAD COMO HERRAMIENTAS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

### ART AND CREATIVITY AS TOOLS OF TEACHING PRACTICE

  **Reynoso, Dionicia,**

Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (Isfodosu), República Dominicana

  **Rodríguez, Eladia,**

Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (Isfodosu), República Dominicana

 **Pons, Amelia,**

Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (Isfodosu), República Dominicana

**Recibido:** 2021/10/27

**Aceptado para su publicación:** 2022/05/03

**Publicado:** 2022/08/01

#### RESUMEN

Este estudio se enfocó en la formación de los futuros docentes en estrategias de intervención educativas que trabajen con la creatividad y la práctica artística, que los acerquen al contexto artístico y cultural local, y permitan establecer relaciones con agentes socioculturales y artísticos de la ciudad. La población participante fue de 26 alumnos. Se realizó bajo el enfoque cualitativo, las técnicas usadas fueron: la observación, entrevista y notas de campo. Los resultados indicaron que los futuros docentes aumentaron su acervo conceptual y didáctico con los temas trabajados en los talleres. Interactuaron y establecieron relaciones con personas expertas en arte de la comunidad, esto sirvió de soporte para que los futuros docentes enriquecieran su conocimiento para realizar sus clases de educación artística dinámicas y participativas. Las estrategias se implementaron a través de una metodología activa, lo que permitió el fortalecimiento de la convivencia humana, manifestándose en el buen trato, respeto mutuo, tolerancia y la sistematización de los procesos.

#### ABSTRACT

*This study focused on the training of future teachers in educational intervention strategies that work with creativity and artistic practice, bringing them closer to the local artistic and cultural context, and establish relationships with sociocultural and artistic agents in the city. The participating population was 26 students. It was carried out under the qualitative approach, the techniques used were observation, interview, and field notes. The results indicated that the future teachers increased their conceptual and didactic heritage with the topics covered in the workshops. They interacted and established relationships with experts in art from the community. This served as a support for future teachers to enrich their knowledge to make their artistic education classes dynamic and participatory. The strategies were implemented through an active methodology, which allowed the strengthening of human coexistence, manifesting itself in good treatment, mutual respect, tolerance, and the systematization of processes.*

#### PALABRAS CLAVE

Docente, estrategia, creatividad, arte y formación.

#### KEYWORDS

Teacher, strategy, creativity, art, training.

## 1. INTRODUCCIÓN

A través del estudio del arte se evidencian diferentes formas de manifestación de la cultura. Mediante la Educación Artística, las personas pueden expresar experiencias, emociones, ideas, sentimientos y vivencias de manera innovadora, donde la creatividad y la práctica artística convierten la experiencia áulica en una oportunidad atractiva y poderosa para una formación multicultural de los futuros docentes de educación.

Formar a los futuros docentes en el manejo de estrategias de intervención educativa, donde se promueva la creatividad, la práctica de la educación desde el contexto artístico constituye un reto de cara al contexto de la formación docente en la actualidad. Al respecto, Mata, Gabot & Salcedo (2019) señalan que “la educación artística ha estado subordinada a otras materias, sin negar la importancia de estas, en la actualidad son pocos los docentes que tienen formación en el área de Educación Artística” (p.2).

La Ordenanza no. 01-2014 sobre la Jornada Escolar Extendida de República Dominicana establece que debe impartirse al menos tres horas de Educación Artística a la semana en los grados de primaria. Esto demanda que los docentes que se forman en las diferentes instituciones de Educación Superior egresen con el manejo de las estrategias y competencias necesarias para adecuarse a lo establecido en dicha normativa. Se ha evidenciado que la Educación Artística fortalece el desarrollo integral de los alumnos, motiva el trabajo cooperativo, la autosuficiencia, la interacción y promueve la continuidad de los estudios. (Giráldez & Palacios, 2014).

Vistas la importancia de la Educación Artística y las competencias y habilidades que desarrolla en los estudiantes, este estudio se enfocó en la formación en estrategias de intervención educativa en futuros docentes, de modo que trabajen con la creatividad y la práctica artística. Su finalidad consistió en propiciar el contacto con un contexto artístico y cultural de futuros docentes, con las relaciones entre agentes pertenecientes a los entornos de formación de estos.

Tanto la escuela como los espacios artísticos del entorno son espacios de diálogo donde se habla y se piensa en conjunto, construyendo de manera colectiva formas de ver y vivir en el mundo. Esto implica que en ambos se articulan producciones de significado de la realidad social. Además, en estos entornos se articula la realidad de otras formas posibles y se transforman los procesos de aprendizaje de los estudiantes con nuevos horizontes emancipatorios. En ese sentido, el arte se presenta como:

El medio por el cual los seres humanos podemos expresar ideas, sentimientos y/o emociones; influenciado por la cultura y el contexto en el que se desenvuelve el ser humano

será manifestado de una manera original y diferente, atendiendo a la individualidad y al medio cultural del artista (Monterroza, Buelvas, & Urango, 2019, p.2).

Así mismo el arte para Pichs & Valladares (2017), promueve:

Entre los estudiantes el interés por la confluencia del patrimonio artístico universal, nacional y local con expresiones y valores tradicionales y más contemporáneos; a favor de un aprendizaje cultural amplio y desarrollador, que transite por la vivencia, la reflexión, la expresión valorativa y creadora, a favor del desarrollo no solo de conocimientos y prácticas, también de sentimientos, actitudes y valores humanos. (p.3)

Desde esta perspectiva, se entiende que el arte proporciona elementos significativos e imprescindibles para desarrollar la creatividad, valores y otras manifestaciones de la actividad humana. Al mismo tiempo, despierta el interés por los distintos elementos que conforman la herencia cultural de las comunidades.

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) (2018):

La línea de formación docente en educación artística se orienta al estudio y problematización de los elementos y factores que inciden en la formación de las y los profesores, ya sea para la educación de la primera infancia, la educación primaria y secundaria, la formación técnica y profesional y universitaria. Busca indagar en la formación de docentes en esta área, considerando factores disciplinares, interdisciplinares, sociales y políticos. (p 2)

Lo anterior justifica y demuestra que la educación artística en la formación docente es tema de debate en las agendas educativas actuales. Se considera entonces que esta área ha de implementarse desde los primeros grados hasta los niveles superiores de la educación, pues tiene un enfoque abarcador, integral y transversal que favorece al desarrollo humano.

Tanto desde los centros de arte, en los museos, como desde las instituciones académicas, se vienen dando múltiples experiencias de aprendizaje y cruce entre lo artístico y lo educativo. En el caso de los museos y centro de producción artística, debido al llamado giro educativo, se ha producido un fortalecimiento en los últimos años de los departamentos educativos, lo que ha dado como resultado la puesta en marcha de múltiples proyectos desarrollados por artistas en la comunidad educativa tanto en proyectos expositivos como en actividades realizadas en las instituciones artísticas. Las comunidades se nutren de esas actividades culturales y los docentes deben aprovechar estos espacios y usarlos como escenario y recurso para dinamizar sus clases.

Este tipo de experiencia ha sido relevante en Latinoamérica. En Países como Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela o Ecuador cuentan con una dilatada experiencia en la puesta en práctica de proyectos interdisciplinarios en diálogo entre el arte y la educación. Véanse, en este sentido, las ricas experiencias producidas, por ejemplo, desde el MALBA (2020), en Buenos Aires, desde la Fundación de Museos de Quito, en Ecuador, o desde la línea educativa desarrollada en la Bienal de la Mercosur.

El proyecto Tablero, desarrollado por los equipos educativos de NC-Arte, en Bogotá y el MALBA en Buenos Aires, descrito por Sienna (2020), ha articulado una plataforma en ambas regiones para plantear temas relacionados con el arte, la educación y la curaduría pedagógica, convocando a profesionales tanto del campo artístico como del educativo para trabajar en conjunto. El proyecto Piensa en arte / Think Art, una iniciativa llevada a cabo por la Fundación Cisneros (2015), de Venezuela, que pone en marcha procesos de trabajo en diferentes lugares, entre ellos la propia República Dominicana, en los que apoya a maestros y educadores en el uso de obras de arte como medio para desarrollar capacidades cognitivas en el aprendizaje. Este proyecto se ha desarrollado en la provincia de El Seibo, estableciendo un plan piloto en nueve centros educativos, y en la ciudad de Santiago de los Caballeros a través del Centro León, que coordinó, tras acuerdo firmado en el año 2006, la implementación en tres centros educativos diferentes.

Existen otros estudios como el de González (2015), quien realizó una investigación sobre “Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos”. El objetivo de la experiencia fue aplicar en un entorno b-learning estrategias de aprendizaje basado en acciones que potencian la innovación y la creatividad en los estudiantes en la creación de planes colaborativos. Entre las principales conclusiones se pueden mencionar que: el trabajo en proyectos reales con metodologías de innovación y creatividad favorece la implicación y motivación de los estudiantes, estimula el pensamiento creativo e innovador, facilita el aprendizaje de competencias transversales y profesionales, estimula una mayor participación de los estudiantes, dando lugar a un trabajo motivador y autónomo.

Formar al futuro cuerpo docente para que trabaje con la creatividad y la práctica artística tiene su importancia, ya que esta es la principal característica con la que cuentan las personas para subsistir en nuevos entornos, sin importar la condición de este. El avance que existe en la sociedad actualmente es consecuencia de ella, es una herramienta que funciona como “un eje transversal de las políticas culturales, económicas, educativas y productivas” (Aluma, 2018, p.3). En el ámbito educativo esta favorece a que se desarrollen habilidades como: iniciativa, originalidad y autenticidad. Esto se corresponde con lo planteado por el Grupo Comunicar (2018), al afirmar que el “alumnado sea más reflexivo, que profundice más y que se sitúe en los debates artísticos contemporáneos como continuidad de los valores de todos los tiempos” (p.5).

Además del ámbito educativo, existen diferentes espacios que se pueden utilizar como escenarios donde se practique el arte: la familia, los medios de comunicación, los grupos de amigos, las instituciones culturales y los entornos virtuales (Huerta & Domínguez, 2019). En efecto, este autor resalta la importancia que tiene el uso de otros espacios que pueden servir como escenarios para estimular la creatividad y el arte y, en el caso que nos ocupa, a los docentes en formación para que lo apliquen en su práctica áulica.

Utilizar diferentes espacios para educar en la creatividad y el arte favorece la utilización de diversas estrategias que faciliten que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos y habilidades en ambientes interactivos, favorables y armónicos. Es importante que estos espacios sean accesibles de manera que puedan insertarse con facilidad y así fomentar personas con adecuada formación ética y ciudadana (Cabrera & Vaquero, 2020). De esta forma se facilita la creación de un ambiente adecuado que permita que los estudiantes expresen libremente sus ideas, manifiesten su creatividad y así se estimule un clima democrático que permita al docente aceptar la diversidad de pensamiento de los alumnos, los motive a través de diferentes prácticas pedagógicas en un entorno de respeto, ayuda, confianza y cooperación.

Para desarrollar el arte y la creatividad, además de usar diferentes espacios como recursos, existen mediadores-especialistas que posibilitan la relación alumno-contexto-creatividad. El estudiante es parte de una sociedad, de una comunidad, y esa relación social lo debe hacer partícipe de lo que ocurre en ella. El docente debe tener en cuenta que los espacios donde se difunda el arte han de ser aprovechados como insumos, debe convertirlos en escenarios para despertar en sus alumnos el amor por el arte.

Otro elemento que considerar para formar docentes en prácticas artísticas es el de utilizar especialistas profesionales en arte, al respecto, Drukman (2018) afirma que estos deben ser profesionales creativos, innovadores, disciplinados en su trabajo, destacando la pasión con que éstos ejercen su profesión. Estas personas contribuyen desde los diferentes espacios a desarrollar en los estudiantes sus habilidades artísticas, valores, actitudes, facilidad de trabajo en equipo y creatividad.

Una de las estrategias implementadas en esta experiencia fue el taller, este es una forma dinámica y práctica que proporciona la oportunidad de interactuar de manera grupal y participar activamente en temas específicos para producir conocimientos. Cada encuentro realizado en los talleres se convierte en un espacio de práctica de un elemento de las artes, tal es el caso del taller sobre el teatro donde su función en esta experiencia solo fue de carácter educativo, para desarrollar la competencia comunicativa, la memoria, concentración, solidaridad y la creatividad. El taller, además, es una estrategia alternativa a lo tradicional, que hace que los encuentros sean lúdicos, atractivos, interesantes y creativos (López & Encabo, 2021). En este trabajo cada taller sirvió de estrategia de formación para ofrecer a los futuros docentes un conjunto de conocimientos que les servirá de base, como profesionales de la educación, no

sólo para valorar el arte, sino también para incrementar su cultura y apreciar las obras de sus entornos y sus creadores.

Otra de las expresiones artísticas desarrollada a través de los talleres fue la música, en especial la que representa el arte dominicano, como es el merengue típico. Para Quintero (2020):

Es una expresión cultural en continua evolución, que tiene un sentido popular y una fácil adaptación al contexto en el que se ve envuelto. Es rico en sonoridad y rítmica, además, permite a la persona que lo interprete o lo baile, adentrarse y apropiarse de la cultura musical dominicana. (p.18)

Este ritmo es propio del arte dominicano y contribuye a comprender, enriquecer y a apropiarse de los elementos que forman parte de la cultura. Por lo que los docentes en formación deben conocer sobre su práctica para desarrollar la identidad cultural y conocer esos elementos que nos hacen verdaderos dominicanos.

Representar los personajes que forman parte de las escenas de un drama, favorece el desarrollo del arte escénico y la inteligencia, esta parte fue trabajada en uno de los talleres realizados, específicamente, en teatro; en este se realizaron obras y dramatizaciones. (Mvou, 2015, citado por Nieto, 2018) plantea que la dramatización “no es el estudio de los textos dramáticos, sino un proceso de tipo dramático que enfoca los sentimientos y el intelecto de los alumnos para conseguir fines educativos” (p.88). Por lo que la dramatización es un instrumento que potencializa la creatividad, el trabajo en equipo desarrolla la imaginación, la dimensión crítica, despierta el interés y el entusiasmo para emprender el trabajo colaborativo al igual que el respeto hacia los demás.

Una actividad que favorece al desarrollo de la creatividad es conocer las interioridades de los museos, en ese sentido Escribano & Molina (2015), afirman que las salidas a museos son importantes porque “el alumno descubre el patrimonio histórico cercano, fomenta la investigación, estimula el aprendizaje por descubrimiento guiado, y se aprende a partir de la observación, la indagación, la vivencia, la manipulación y la comprobación directa” (p. 6). Sacar a los estudiantes a visitar museos es una experiencia que se puede ver desde diferentes ámbitos: desde lo recreativo, divertido y educativo.

## 2. METODOLOGÍA

El enfoque metodológico dentro del cual se enmarca la investigación corresponde al cualitativo, este se basa en estudiar el contexto para explorar y describir sin la necesidad de probar hipótesis ni de realizar medición numérica, se enfoca más en la interpretación de los participantes que en datos estadísticos.

(Sampieri, et al., 2016). Para Maxwell (2019), los estudios cualitativos se caracterizan por ser flexibles, modificables, estudian la problemática desde la misma realidad, para interpretar, analizar y reflexionar sobre la temática. De ahí que la investigación cualitativa conlleva un acercamiento, un análisis sistemático y procesual de su objeto de estudio.

En la implementación de esta investigación participaron 26 estudiantes, futuros docentes de la Licenciatura en Educación; 14 corresponden a la asignatura de Historia del Arte y 12 a la de Educación Artística.

**TABLA 1.**

**VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN**

Nombre de la variable	Definición conceptual	Definición instrumental	Definición operacional
Variable 1: Relaciones con los agentes artísticos locales.	Se refiere a los sujetos locales y comunitarios que tienen relación o bajo su cargo el desarrollo del arte en el entorno.	Se realizaron visitas guiadas con guías de observaciones.  Guías de entrevistas.	Para medir esta variable se realizaron:  Contactos vía telefónicas con los encargados de las instituciones artísticas.  Envío de comunicaciones escritas informando el propósito del trabajo y de las visitas y observaciones a los encargados de las instituciones y lugares a visitar.
Variable 2: Contexto artístico y cultural local	Es el escenario o la comunidad objeto de la investigación donde se establece la relación entre el arte y el acervo cultural en torno a él.	Se trabajó a través de guías de entrevistas, guías de observaciones, lista de cotejo, notas de campo.	Para trabajar esta variable se realizaron: visitas y recorridos guiados en el contexto objeto de estudio.  Entrevistas a profundidad.  Observaciones directas.  Grabaciones y fotografías.
Variable 3: Estrategias de intervención educativa para la creatividad y el arte.	Es el conjunto de procedimientos, actividades y acciones a implementarse para demostrar el valor del arte y la creatividad en la práctica docente como objetivo fundamental del estudio.	Tutoriales para la implementación de talleres.  Planificación de talleres.  Investigaciones bibliográficas.	Reproducción de materiales sobre el taller como estrategia  Juego de roles.  Formatos de escenificaciones.

Las técnicas e instrumentos manejados desde la investigación cualitativa son las que le permiten al investigador obtener informaciones importantes para realizar el análisis y discusión de los datos, en este caso se ha utilizado la entrevista a los talleristas y estudiantes. La entrevista de los talleristas estaba formada por tres preguntas abiertas para cada uno de acuerdo con el contenido trabajado, haciendo un total de 12 preguntas, y la de los estudiantes estaba constituida por preguntas abiertas. Las entrevistas se realizaron de manera directa convocando a los entrevistados y grabando y /o escribiendo las informaciones ofrecidas. Los datos fueron transcritos y organizados atendiendo a los objetivos propuestos.

Para realizar la observación se utilizó una guía la cual facilitó obtener datos de las acciones realizadas. Para Sampieri, Collado, & Lucio (2016), “La observación cualitativa no es mera contemplación; implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones” (p.432). Por lo expuesto, fueron recogidas al ser observadas, todas las manifestaciones, conductas, participaciones y emociones de los participantes en cada una de las actividades.

Otra de las técnicas utilizadas fue las notas de campo, estas favorecieron la recolección de los datos, “son registros que se realizan, toman en cuenta las aptitudes, actitudes e incidentes ocurridos en el campo donde se realiza la investigación” (Jaime, 2019, p.5). Esta técnica es utilizada generalmente en la investigación cualitativa porque proporciona informaciones concretas extraídas directamente del contexto estudiado.

La investigación se realizó a través de la implementación de cuatro módulos que donde se priorizó la enseñanza, la creatividad y el arte, mediante la estrategia del taller. Los talleres tuvieron una duración de tres horas cada uno con horarios matutinos. Se realizaron con una metodología participativa donde se aplicaba la relación teoría - práctica. Los talleres fueron impartidos por especialistas donde se explicaba la parte teórica del contenido y, junto a los participantes, se realizaba la práctica haciendo énfasis en su aplicación en las aulas. El tema del folklore dominicano correspondió al primer taller. El teatro escolar fue trabajado en el segundo, los ritmos folclóricos se llevaron a cabo en el tercero, el teatro de títeres aplicado a la enseñanza se realizó en el último taller. Otras de las actividades que se ejecutaron fueron las visitas a museos e instituciones culturales y artísticas.

### 3. ANÁLISIS Y RESULTADOS

Con el propósito de establecer relación con los agentes pertenecientes al contexto artístico de la ciudad se captó a especialistas en algunas áreas del arte para que desarrollaran los módulos a través de

talleres impartidos a los futuros docentes. Para el módulo de folklore se contó con un maestro folklórico, director de la Casa de Arte de Santiago y una maestra de danza, docente de una de las universidades de la ciudad.

Para el módulo de teatro escolar, el cual tuvo ejercicios de dominio escénico y talleres de títeres, se obtuvo la colaboración de un maestro especialista en teatro y para el teatro de títeres se contó con un titiritero con más de 30 años realizando esta actividad y que en la actualidad ejerce la función de administrador técnico en el Gran Teatro del Cibao. Con estas acciones se logró vincular a especialistas pertenecientes al entorno artístico y cultural de la ciudad y así acercar al alumnado al contexto donde se desarrolla el arte y la cultural local.

Establecer relaciones con los agentes pertenecientes al contexto artístico y cultural de la ciudad, es importante porque se crea un vínculo permanente entre las instituciones de arte y la escuela, y así desarrollar o crear una cultura de educación artística en los estudiantes que se están formando en la carrera de educación.

Las diferentes estrategias implementadas para la realización de cada módulo de este proyecto han permitido destacar el valor que tiene la vinculación arte/ educación. Este es un aspecto fundamental que se quiere resaltar a raíz de los datos arrojados por las distintas acciones desarrolladas.

Los talleres, las visitas y las prácticas de diferentes géneros artísticos han demostrado que el docente debe generar diálogos interdisciplinarios donde se articule la comunidad y la escuela para el desarrollo de la creatividad en las aulas a través de las actividades artísticas. En este sentido es fundamental hacer inferencias esenciales respecto a las experiencias vividas en este proceso de intervención a través de las diferentes actividades realizadas. Investigaciones revisadas resaltan el valor que tienen estas actividades para estimular el pensamiento creativo de los estudiantes, entre ellas la de Elisondo (2018), quien afirma que realizar actividades extracurriculares, como visitas fuera de las aulas brinda la oportunidad de que los estudiantes interactúen con especialistas, potencien la creatividad, promuevan el trabajo activo y colaborativo al igual que la exploración.

Las visitas a lugares donde se promueve el arte son actividades dinámicas e innovadoras que desarrollan el pensamiento creativo, a fin de despertar en los alumnos la motivación y la iniciativa para realizar sus actividades con espontaneidad y dedicación. Sobre esto último, Monterroza, Buelvas, & Urango (2019), plantean que el arte y la creatividad son manifestaciones del alma, reflejo de los sentimientos, la esencia de nuestro ser, que nos inspiran e impulsan a crear y ver el mundo de una forma estética. Al hacer referencia a estos trabajos se destaca la participación y reflexiones de los estudiantes

participantes en este proyecto en las diferentes estrategias y actividades diseñadas para establecer la relación entre el arte y la creatividad como herramientas del trabajo áulico.

En los diferentes talleres de capacitación implementados entre ellos: El folklore dominicano, el carnaval, los ritmos musicales dominicanos, el teatro escolar, el merengue y el taller de títeres, los participantes demostraron habilidades y adquirieron conocimientos sobre cómo desarrollar la creatividad con temas y actividades diversas haciendo de la educación artística un eje transversal en diferentes asignaturas. En ese sentido los especialistas que trabajaron los talleres en la entrevista realizada expresan:

Por medio de la práctica de los elementos que componen el folklore de una nación se puede dar a conocer a los jóvenes las tradiciones y costumbres que nos representan, si revisamos el currículo de educación ahí están los elementos claros que la escuela tiene que trabajar con los estudiantes. (Tallerista 1)

Es importante que los futuros docentes conozcan la importancia que tiene la práctica del folklore en la escuela, a través de este los alumnos conocen sus raíces, costumbres, situación que les hace ser ciudadanos amantes y conocedores de su cultura y raíces.

Si se quiere formar un docente abierto a los cambios, con iniciativa, autocontrol, proactivo, que comunique sus ideas de forma clara y bien vocalizada, practicar las artes escénicas resulta interesante. En ese sentido, la tallerista 2 expresa: “las artes escénicas tienen importancia, ellas permean todo el aprendizaje para que los alumnos pierdan el temor a expresarse en público, a construir sus expresiones, a respirar mejor, a vocalizar y pronunciar mejor las palabras” (Tallerista 2).

En cuanto a la enseñanza de los ritmos dominicanos y su valor en la promoción del arte señalan que:

Debe de ser para todos los estudiantes, pues esos ritmos musicales son parte de la identidad del pueblo dominicano, por eso creo que la escuela debe crear espacios y tiempo para la práctica de los bailes nacionales y así lograr que cada dominicano aprenda a dar los pasos correctos de cada baile. (Tallerista 3)

Para que los alumnos sean amantes de su cultura artística deben tener docentes que valoren cada uno de los elementos que la conforman y uno de ellos es la música, sus diferentes ritmos, para que así los puedan integrar a su práctica y se sientan comprometidos con su medio sociocultural.

Los títeres fue otro de los temas trabajados en los talleres; su uso proporciona grandes ventajas al docente en formación, ya que le permite desarrollar destrezas y habilidades en el aula. Al respecto el especialista plantea:

Es una actividad que llama la atención de los espectadores, los pone activos y a la vez es interactivo, porque el manipulador de los personajes le hace preguntas al público o le pide algún tipo de colaboración, siempre la trama de la obra trata de un conflicto en donde se pone en juego valores y ética, y que generalmente termina con una lección de moral y de buena actitud, se puede observar su creatividad a través de ello. (Tallerista 4)

El desarrollo de cada uno de los módulos a través de la estrategia del taller posibilitó la formación de los participantes de esta experiencia (futuros docentes) en temas relacionados con la creatividad y la educación artística y verla de una manera más consciente, que es uno de los propósitos a conseguir con este proyecto. Los mismos estudiantes lo expresan con sus testimonios: “El baile me ha ayudado a mejorar las habilidades sociales, ya no soy tan tímido, en lo académico me va mejor en las diferentes materias, me siento más seguro, creativo y talentoso” (Estudiante 1).

Como futuro docente pienso que en la escuela deben crear programas y talleres de índole culturales donde se resalte todo lo relacionado a la cultura, el arte y el folklore de nuestro país para que así los estudiantes conozcan bien lo que nos identifica como dominicanos, y se apropien más de lo que es nuestra cultura en general. (Estudiante 1)

Considerando lo expresado, ciertamente se hace necesario que en las escuelas se impartan talleres creativos donde se enfatice sobre la importancia de los elementos culturales que forman la identidad dominicana, para así tener estudiantes amantes de su patria y de su cultura.

Los resultados de la entrevista a los estudiantes, así como las ideas expresadas por los talleristas especialistas destacan la importancia que tiene la formación de los futuros docentes en el área de las artes, tal es el caso del teatro.

Éste motiva la habilidad de una buena expresión tanto oral como escrita, facilita la comprensión e interpretación del lenguaje escrito, mejora la vocalización de las palabras y al mismo tiempo contribuye a que los futuros docentes se comuniquen de forma efectiva, pierdan el miedo escénico al hablar en público, también ayuda a la expresión corporal, a conectarse con la expresión de sus emociones, además desarrolla la capacidad del trabajo en equipo. (Estudiante 3)

Estas estrategias, y otras implementadas, les servirán a los futuros docentes a tener un referente a la hora de pensar en desarrollar la creatividad de sus alumnos en las aulas de diferentes formas innovadoras y creativas.

Del análisis realizado a las notas de campo y a las entrevistas cabe resaltar que durante el desarrollo de los talleres los participantes se mostraron entusiasmados e interesados, lo que demuestra que los contenidos trabajados eran de su interés y estaban dispuestos a llevar a cabo su aplicabilidad en el aula. En ese sentido se pueden destacar algunas ideas que avalan la afirmación anterior. Con el desarrollo de estos talleres de teatro el especialista enfatizó:

Que la finalidad de este no era hacer ningún tipo de obra de teatro; sino enseñar el dominio escénico usando varias técnicas, los futuros docentes siempre estarán al frente de un grupo de alumnos y por eso es importante que tengan dominio de su voz, dicción, sus gestos y expresiones de emociones. Los talleres se enfocaron en hacer ejercicios de recuperación usando correctamente el diafragma; con relación a la voz se hicieron ejercicios para articular y modular diferentes tonos de la voz. (Tallerista 2)

El manejo del esquema corporal conlleva varios ejercicios, juegos y dinámicas. Los participantes se mostraron muy entusiasmados y participativos y a la vez reflexionaron de las ventajas en el uso de los títeres para motivar, animar y hasta para evaluar una clase. Con estas dinámicas y actividades realizadas en estos talleres se demostró que esta estrategia fue muy acertada. En los talleres se desarrolla la creatividad de los participantes y a la vez sirve para aplicar lo que se aprende.

La importancia de sacar la educación y el arte del aula, de la escuela, hace que el arte se convierta en un espacio de transformación social. Ese diálogo que debe darse entre arte y educación debe ir más allá del aula, debe trascender para que esas buenas prácticas sean herramientas de articulación entre la escuela y la comunidad. Se debe dar una visión abierta de la escuela a través del arte y así los futuros docentes tendrán una visión más amplia del mundo.

Las visitas guiadas a los museos y a los centros artísticos fue una de las estrategias implementadas en este proyecto donde los estudiantes pudieron apreciar obras de diferentes autores del contexto local, nacional e internacional. Visitar los museos de arte, de acuerdo con Amar (2020), tiene un valor incalculable ya que brinda la oportunidad de apreciar el patrimonio de la nación, ampliar la imaginación, curiosidad, adquirir nuevos aprendizajes a través de la observación directa y a incentivar la subjetividad. Lo planteado revela la importancia de las visitas a los museos y a los centros artísticos. En el caso de los participantes de este proyecto, docentes en formación, estos recorridos realizados les sirvieron de ejemplo y motivación para que en el futuro conviertan su práctica docente en verdaderos espacios de

expresiones artísticas a favor del desarrollo de la creatividad. Estas visitas también le desarrollaron un conjunto de valores como la organización, observación, capacidad de escucha, atención y la valoración del arte.

#### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Con la implementación de diferentes actividades y talleres para la formación, los estudiantes de la licenciatura en educación asumieron y manejaron diferentes contenidos relacionados con los elementos que integran la cultura del pueblo dominicano, aspectos que al pasar el tiempo y por generaciones han conformado la identidad nacional. Los futuros docentes desarrollaron la creatividad a través del diseño y elaboración de disfraces creativos, reutilizando materiales del entorno, elaborando guiones de obra de teatro con los personajes característicos de cada una. Estos resultados se corresponden con lo establecido por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2018), al afirmar que:

La línea de formación docente en educación artística se orienta al estudio y problematización de los elementos y factores que inciden en la formación de las y los profesores, ya sea para la educación de la primera infancia, la educación primaria y secundaria, la formación técnica y profesional y universitaria. (p 2)

Lo anterior justifica y demuestra que la educación artística en la formación docente es tema de debate importante en las agendas educativas actuales. En ese sentido, Aluma (2018), afirma que es relevante que ésta se promueva en todas las materias básicas, pues contribuye a la formación integral de valores y permite la preparación para la vida en general.

Trabajar desde la realidad del contexto artístico y cultural a través de la observación directa de las obras de arte e instituciones culturales, fortalecieron la capacidad crítica y la valoración de las obras observadas. Los futuros docentes fueron capacitados y orientados por los especialistas de los lugares visitados, quienes realizaron explicaciones claras y detalladas de los elementos más importantes relacionados con el arte. En cuanto a las visitas a museos Miralles (2016) sostiene que:

Los museos de arte utilizan el trabajo de un guía o educador que entrega las herramientas para abordar las obras y que ayuda a realizar las conexiones entre las experiencias previas que tienen los visitantes en torno al fenómeno artístico y la obra original que tienen la posibilidad de apreciar. (p. 47)

Así mismo Escribano & Molina (2015) afirman que la observación directa a las obras de arte es significativa porque permite que los estudiantes “valoren su importancia, adopten una actitud de respeto y sean conscientes de que es un espacio donde se enseña y se aprende” (p. 5). La visita a museos y el acercamiento al contexto cultural propician la curiosidad, motivan el aprendizaje y la indagación. Con la implementación de esta experiencia se evidenció una nueva forma de ver y percibir el contexto artístico y cultural de la ciudad a través de las visitas por las diferentes vías.

El contacto y observación de los murales propició la interacción con diferentes escenas características de la cultura de la comunidad, además conocieron la estructura arquitectónica de los principales iconos culturales del municipio de Santiago. Con las distintas estrategias y dinámicas implementadas, el futuro docente tiene un referente para desarrollar la creatividad en su práctica de aula. De igual manera les servirán para que al momento de hacer la transferencia de lo aprendido en su desempeño profesional, sus aulas se conviertan en verdaderos laboratorios de aprendizajes.

Con la implementación de dinámicas: juego de roles, teatro con títeres, bailes y cantos los futuros docentes fortalecen el acervo cultural - nacional cumpliéndose uno de los fines de la educación dominicana referido a la creación y fortalecimiento de una conciencia de identidad de valoración e integración nacional (Ley 66-97, cap. 11, art. 4).

El teatro es parte de nuestro vivir, por lo que, si se entrena y se capacita para su uso, se convierte en una estrategia que fortalece y desarrolla destrezas y habilidades significativas para la formación de los futuros docentes, tal es el caso de la buena convivencia, el respeto, tolerancia, perseverancia y buenas relaciones interpersonales. El teatro no solo favorece las relaciones sociales, este va más allá, influye en la dicción, en la gesticulación, en los movimientos corporales y en la expresión oral. Lo planteado permitirá desarrollar procesos educativos en las aulas con eficiencia y calidad. En ese sentido Garzón (2015) afirma que el teatro es un elemento importante en la cultura, en el arte y en el ámbito educativo, es un espacio para comunicar, es un canal poderoso para llevar un discurso al sentimiento colectivo, favorece al desarrollo de la creatividad, al proceso de aprendizaje de la lectura y el buen uso del lenguaje.

Cuando se aplica una metodología activa, como la desarrollada en este trabajo, basada sobre todo en la realización de talleres participativos, trabajo en equipo y observaciones directas, se evidencia el fortalecimiento de la convivencia humana, manifestándose en el buen trato, respeto mutuo, la sistematización de los procesos y la solidaridad. Lo anterior se relaciona con lo planteado por López (2020) quien afirma que el proceso de formación artística debe ofrecer espacios para la reflexión desde lo visual, lo práctico, lo creativo y el trabajo colaborativo para así propiciar una educación integral donde se promuevan los valores.

Con relación al taller, este “constituye un lugar de aprendizaje compartido en el que todos sus participantes construyen socialmente conocimientos y valores y desarrollan habilidades y actitudes a partir de sus propias experiencias” (Soler & González, 2020, p.141). En ese orden, en los talleres implementados por los especialistas prevaleció el trabajo en equipo donde se evidencian el desarrollo de diferentes habilidades y estrategias que contribuyen a la formación de un docente que se identifica con el valor e importancia que tiene el área de la Educación Artística.

La interrelación educación-arte-contexto se realizó mediante recorridos, visitas, observaciones y diálogos que los participantes tuvieron la oportunidad de realizar de manera directa. De esta forma, los futuros docentes pudieron relacionar más su práctica con los elementos y sujetos del entorno, utilizándolos como recurso imprescindible no sólo del área artística sino de todas las áreas del saber.

Un hecho a resaltar en esta investigación fue la participación de los especialistas del entorno artístico en la capacitación de los futuros docentes y en la orientación de los lugares visitados, ya que aportaron desde su experiencia conocimientos valiosos que sirvieron de soporte para alcanzar los propósitos del estudio. Con la realización de esta experiencia, los futuros docentes disponen de un conjunto de estrategias que les permitirá, en cada centro donde realicen su trabajo y en cada aula, transferir estos conocimientos, estas actividades aprendidas y hacer de sus clases experiencias dinámicas e innovadoras.

#### **4.1. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La implementación de diferentes actividades y talleres aumentaron en los participantes su acervo conceptual y teórico que complementan sus conocimientos relacionados con los elementos de la cultura y el arte dominicano.

Con los recorridos realizados al contexto cercano, los futuros docentes valoraron los diferentes murales, la arquitectura, pintura, los iconos artísticos culturales de la ciudad, lo que permite considerar esta estrategia y ponerla en práctica en su desempeño áulico.

La interacción con personas expertas en arte de la comunidad sirvió de soporte para que los futuros docentes enriquecieran su conocimiento para realizar sus clases de educación artística dinámicas y participativas.

La realización de este proyecto permitió que, con la implementación de las diferentes dinámicas, juego de roles, teatro con títeres, bailes y cantos, los estudiantes fortalecieran el acervo cultural-nacional cumpliéndose uno de los fines de la educación dominicana referido a la creación y fortalecimiento de una conciencia de identidad de valoración e integración nacional (Ley 66-97).

Las estrategias se implementaron a través de una metodología activa, lo que permitió el fortalecimiento de la convivencia humana, manifestándose en el buen trato, respeto mutuo, tolerancia y la sistematización de los procesos.

Como conclusión general se puede afirmar que este proyecto facilitó que se originaran diálogos reflexivos con el entramado entre arte–contexto–educación que a través de cada acción realizada motivara a los estudiantes a valorar esta área del saber fundamental para la formación integral de las personas. Con esta investigación los futuros docentes valoran la asignatura y al maestro de artística.

## 5. FINANCIACIÓN

El proyecto titulado “*Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente*” fue financiado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO). El proceso de realización estuvo supervisado por el departamento de investigación del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (Isfodosu).

## REFERENCIAS

- Aluma, R. A. (2018). Creatividad y educación: importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Investigación Artística*(6), 35 - 44.
- Amar, V. (2020). Disfrutar del aprendizaje en el museo. Ideas para generar situaciones y experiencias educativas en primaria. *Voces de la educación*, 5(9).
- Cabrera, L. T., & Vaquero, C. (2020). Educación artística y ciudadana en la formación inicial de maestros/as. Un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico -creativo-social a través de Malamente. *Revista Complutense de Educación*, 3(31), 375-385.
- Drukman, V. (2018). El arte: una profesión que requiere disciplina y pasión. *Misiones Online*, 12-49.
- Elisondo, R. C., & Melgar, M. F. (2018). *Creatividad, educación y actividades curriculares*. CONICET.
- Escribano, A., & Molina, S. (2015). La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP. *CLIO. History and history teaching*, 1-31.
- Fundación Cisneros. (2015). *Estrategias y recursos*. Piensa en arte. Nodo Cultura.
- Fundación MALBA. (2017). *Museo de arte latino*.
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar . Como desarrollar las artes escénicas en la escuela*. Ediciones Madrileñas.
- Giráldez, A., & Palacios, A. (2014). *Educación Artística en Iberoamérica: Educación Primaria*. OEI.
- González, C. S. (2015). Estrategias para trabajar la creatividad en educación superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y proyectos. *Revista de Educación a Distancia*(40),1 -15.
- Grupo Comunicar. (2018). Arte y medios de comunicación en la educación. Aularia. *Revista Digital de Comunicación*, 2, 069-094.
- Huerta, R., & Dominguez, R. (2019). La educación artística de la era digital: investigar en escenarios tecnológicos. *Educación Artística Revista de Investigación*(10), 009-020.
- Jaime, Y. C. (2019). La escucha en el contexto universitario. Una visión de los estudiantes para su teorización. *Revista de Investigación*, 43(98), 1-13.
- Ley 66-97. Ley General de Educación. República Dominicana.

- López, A., & Encabo, E. (2021). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Octaedro.
- López, P. S. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: aprendizaje basado en proyectos y educación artística. *Profesorado*, 24(2), 120-143.
- Mata, C., Gabot, M., & Salcedo, O. (2019). Metodología utilizada por los docentes para la enseñanza de la educación artística en los centros educativos de Jornada Escolar Extendida. *Revista Intenacional de Aprendizaje en Educación Superior*, 2(6), 77-88.
- Maxwell, J. A. (2019). *Diseño de Investigación Cualitativa. Un enfoque interactivo*. Gedisa, S.A.
- MINERD. (2014). *Ordenanza 01-2014*.
- Miralles, N. (2016). Educación artística en museos: sinergia entre aula y museo. Actualidad y desafíos en la construcción de una alianza. *Uniminuto. Praxix Pedagógica*, 16(19), 43 - 59.
- Monterroza, V., Buelvas, U., & Urango, J. (2019). Arte, creatividad y cultura en infantes. *Ciencia y Educación*, 3(2), 37-46.
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Multidisciplinar de educación*, 11(23), 87-98.
- Pichs, M. E., & Valladares, A. R. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad* 9(4), 114- 119.
- Quintero, H. (2020). *Surgimiento, evolución y pioneros del género. Análisis comparativo de "Gauvaberry", "Bomba" y "Suavemente"* [Tesis de grado de la Universidad Disrital Francisco José de Caldas].
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2016). *Metodología de la Investigación*. MC Graw Hill.
- Sienra, R. (2020). MALBA: La historia y lo que tienes que ver en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. *My modern met*. en Español.
- Soler, N. N., & González, M. L. (2020). El - formato aula-taller en primaria. Incidencia en la motivación y logros de aprendizaje de los estudiantes. *Cuaderno de Investigación Educativa*, 11(2), 133-155.
- UNESCO. (2018). *Mesa de trabajo en educación artística en Chile*. Programa de Cultura – OREALC/UNESCO Santiago. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio – Gobierno de Chile.

### CÓMO CITAR:

Reynoso, D., Rodríguez, E. & Pons, A. (2022). Arte y creatividad como herramientas de la práctica docente. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 9(2), 50-68.

<https://doi.org/10.47554/revie.vol9.num2.2022.pp50-68>